



Movimiento Proyecto Cultural Sur / Internacional / No. 17 / Tercera época / Septiembre 15 de 2022.



Edición virtual
trimestral

POESÍA • NARRATIVA • ENSAYOS • ARTES VISUALES

- Establecer relaciones simbióticas. Tito Alvarado.
- Colombia, paz verdadera con justicia social. Lucas Gil Ibarguen.
- Argentina, un recorrido por la historia. Beatriz Palmieri.





Aquí estamos

SEMBRAR SEMILLAS PARA EL CAMBIO CULTURAL

AQUÍ ESTAMOS. Nuestro objetivo principal es convertirnos en todo momento en una fuerza moral de cambio. Nos proponemos, como principios rectores: defender las diversidades culturales, al mismo tiempo que apuramos el paso por cambios positivos, que prioricen las necesidades humanas por sobre las razones económicas. Aspiramos al desarrollo pleno del potencial creador de cada ser humano, pensando que esto sólo es posible en un mundo de paz y justicia social.

Entendemos nuestro hacer en el florecimiento de la cultura, hablar de ella es hablar de todo lo que une, con la claridad de que el trabajo cultural, sin ser político, no impide que el Movimiento Proyecto Cultural Sur tenga una postura ante el acontecer en la realidad de los pueblos, la paz y el medio ambiente. La cuestión hoy es: ¿queremos seguir viviendo como vivimos o queremos otra manera más justa del vivir?

A través de nuestra revista *Proyecto Cultural Sur* —que llega a la edición 17, Tercera época— invitamos a lectores y creadores de arte: poetas, artistas visuales, músicos, promotores culturales, estudiantes, ecologistas, a que participen en nuestro Movimiento Proyecto Cultural Sur con 30 años de trabajo y presencia activa en 23 países y latente en más de sesenta.

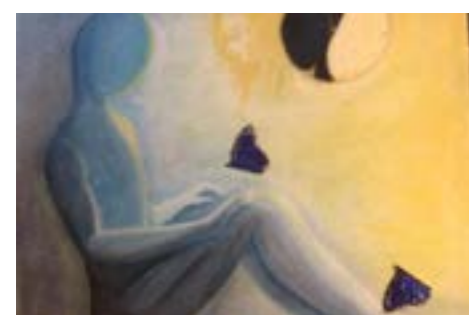
Desde el camino andado, podemos decir que hemos respondido a la creativa necesidad de sembrar semillas para el cambio cultural con el apoyo mutuo, en el humanismo fervoroso y en la proyección de los ecos de nuestro canto que ya se encuentra convertido en larga y trascendente historia.



MUJER HORIZONTE DEL SUR. Óleo sobre tela.
Autor: Víctor Maldonado Gómez, pintor y escultor, mexicano.



Contenido



Completa incompletitud.
Pintura de Norailiana Esparza.



La enfermedad nueva nos llegó a todos como un rayo.
Foto: Recuperado el 6 de septiembre de 2022



Gustavo Petro, Presidente de Colombia
Francia Márquez, Vicepresidente de Colombia

Índice

Aquí estamos / Sembrar semillas para el cambio cultural 3

Contenido / Índice 4

El Ojo del amo

- Editorial
- En Femenino 6

Directorio 9

Palimpsesto

- Establecer relaciones simbióticas
- Tito Alvarado, Canadá 10
- Lo real maravilloso y lo maravillosamente real en los cuentos de El Ojo del hechizo
- Bartolo García Molina, República Dominicana 14
- Malvinas
- Más de dos siglos en conflictos España – colonización – el conflicto Argentino-Anglo-Chileno Segunda y última parte
- Elías Antonio Almada, Argentina 24
- Trabajo Social
- Prácticas de intervención como dispositivo en la comunidad, las instituciones y en las redes. Karina Fusaro, Argentina 38

Integración – crónica

- Pandemia
- Virgilio Gonzaga, México 42

Horizonte de albedrío

- Colombia, paz verdadera con justicia social
- Gustavo Petro y Francia Márquez encabezan Gobierno Popular de izquierda
- Lucas Gil Ibarguen, Colombia 48

Re-ligación – País invitado

- Argentina
- Un recorrido por la historia, territorio, sociedad, religión, cultura, arte, gastronomía. Una investigación de Beatriz Palmieri, Argentina 52

Aprendiz de brujo

Poesía

- Indiferencia...
- Lucy Ortiz, Canadá 68
- Nuestras memorias
- Graciela Ethel Hernández Favale, Uruguay 72
- Estamos dolientes
- Alejandro Raúl Mujica Olea, Canadá 74
- El secreto del Gris

- Ana Lucy Díaz Tauber, Uruguay 76
- Confesiones
- Antolín Orozco Luviano, México 78
- Y hoy me llaman traidora
- Akire de Liz, México 82

Juego de sueños

- Cuento mojado
- Evelia Flores Ríos, México 84
- La Luna a la una
- Ana Lucy Díaz Tauber, Uruguay 86
- Luz de Luna nueva
- Isidoro Barrera Molina, México 88

Fabulaciones

- Fue cosa de los chanes
- Irma Linares Alvarado, México 90
- Almas sombrías
- José Miguel González Rossi, República Dominicana 94
- Tita
- Juan Pablo Ramírez Gallardo, México 102
- La muerte de mi abuela
- Fátima Chávez Juárez, México 104

Sueños de realidad

- Ser o no ser Invisible
- Jugar con el arte nos permite desplegar nuestras fantasías.
- Yamila Wendland, Argentina 106
- Imagen de Patricia Kozlowski Procaccini, Argentina 107
- Un camino entre el límite del espacio y la figura
- Gabriela Silvina Meneses, Argentina 108
- Muestra pictórica de Nacho Alfonso, obra surrealista del pintor mexicano
- Ignacio Alfonso, México 110
- Desde Uruguay, arte visual de Graciela Ethel Hernández Favale
- Graciela Ethel Hernández Favale 114

El vuelo de los invitados

- Testimonio del Proyecto Ni una lengua más extinta, ni un universo perdido
- Alma Delia Cuevas Cabrera, México 116
- Cuento
- El hijo de El Perro
- Gregorio Urieta R., México 124

La Torre de papel

- La audacia de lo profundo en pequeño espacio
- Micrón, de Blanca Salcedo. Edición de autor, Formosa, Argentina, 2007
- Tito Alvarado, Canadá 142
- SACRA LUZ ENTRE PALABRAS
- Antología poética (1984-2022)
- Publicación reciente de la poeta Ivonne Sánchez-Barea 146
- ESENCIA DE AFRODITAS Iniciación a la creación literaria
- Libro de Fátima Chávez Juárez, Karen Liliana Pérez Martínez y Aranzazú Luna V.
- Compiladora Gloria. G. Fons 148

Fuerza de Cosmos

- EFEMÉRIDES
- Sección coordinada por Fátima Chávez Juárez, México 150

Banco de crédito

- Dormitando
- Obra de Ivonne-Sánchez-Barea, España 158

Declaración del Movimiento Proyecto Cultural Sur

¡A un intento de magnicidio, más democracias! 160

Camino de luz

- Bitácora
- Coordinación Evelia Flores Ríos, México 162

Voz de viento

Cartas

- Carta a mi abuelo
- José H. Velázquez 168
- Queridísima y necesaria, Soledad
- Raúl Castelo Hidalgo, México 170

La última

- Veranitos de San Juan
- La mano Negra 174



Obelisco en la Ciudad de Buenos Aires.



Alfabetización.



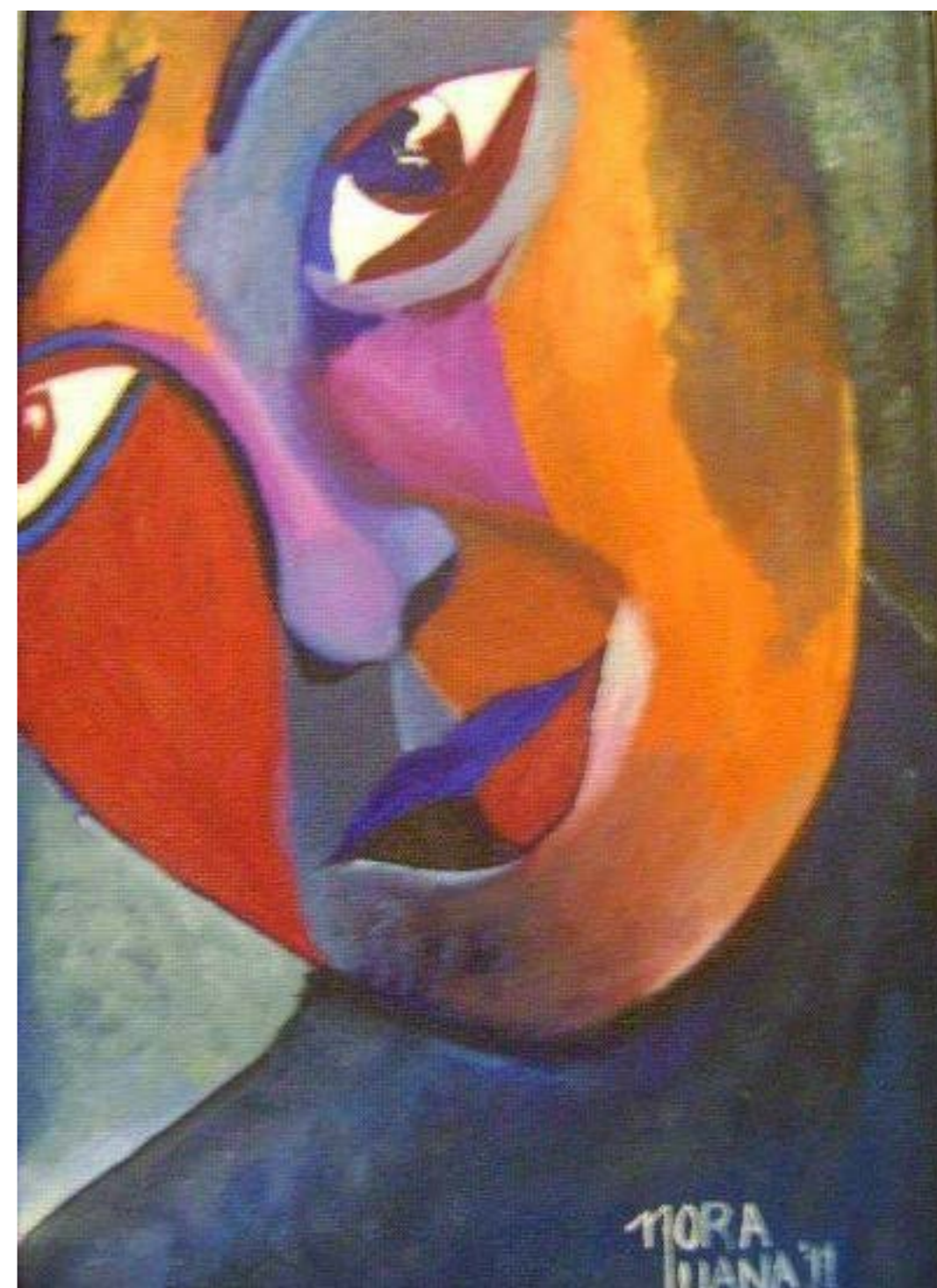
Editorial

En Femenino

Desde el trabajo cultural Sur femenino, es necesario tener presente la totalidad de las tendencias, doctrinas, pensamientos, filosofías y movimientos, en fin, los estilos de vida de las personas que contribuyen —desde su hacer— a la comprensión del panorama actual y otros colectivos culturales con un enfoque más profundo.

En este despertar a la esencia, al conocimiento y reconocimiento y también porqué no, al acto de asumirse como divulgador cultural desde el femenino. Ese ser interior lleno de luz que nos orilla a despojarnos de prejuicios, creencias y pensamientos impuestos a lo largo de la historia y del paso —por las sombras hasta hace muy poco— de las mujeres y su contribución al mundo, descubrimos con asombro que parte de ese despertar es aprender a detenerse y escuchar, prestar atención, respetar sus búsquedas, sus surgimientos y su abordaje ante la vida.

En este tránsito, el mejor de los esfuerzos es alejar los juicios, las verdades absolutas, la verticalidad y los radicalismos, pues, la única seguridad con la que contamos es que esa luz pervive en todos, nos es propia y natural y asirse a su poderío con uñas y dientes como principal aliciente y eje rector, habrá de operar grandes cambios, primero —y el más importante— en nosotros mismos y por consiguiente en nuestros pequeños entornos, ello, nos conducirá a la certeza de que juzgar criterios, solo retrasa nuestra comprensión hacia el sincretismo femenino.



AUTORRETRATO. Óleo de **Norailiana Esparza**.
Técnica: Óleo / sobre tela
Medidas: 40X25

La realidad nos muestra día a día que en cada uno subsiste una verdad que nos es útil y no por ello —necesariamente— equivocada. En este andar por el camino de los hacedores y divulgadores de cultura y sus colectivos, no siempre se encuentran pensamientos y metas afines, pero si, la posibilidad y la decisión de convertirlos en aliados o en adversarios, especialmente en este tiempo donde la inmediatez, el reflector y el reconocimiento público es motor y moneda de cambio.

Esto no significa asumir o trasladar culpas, es más bien, un acto de valentía, pues, todas y todos estamos unidos por un finísimo hilo donde un movimiento disruptivo trae como consecuencia un nudo o una ruptura del vínculo que nos une. Desde el amor, un movimiento positivo en ese hilo desemboca en nuevos y mejores actos y ellos, tienen mayor significado que las mejores intenciones y las más bellas palabras pronunciadas. Creando así, una nueva comprensión, un nuevo compañerismo y un mejor respeto.

Echar mano de la tolerancia, la aceptación y la humildad es parte importantísima y esencial de ese despertar del que hablamos: el amor. El amor, es la expansión desde lo interno hacia lo externo y libres entonces de nuestros actos —por más románticamente heroicos que nos parezcan— no así de las consecuencias, pues un gesto, una mirada, un tono de voz, una palabra —aunque lo dudemos— causa un gran impacto y para probarlo basta volver la vista atrás al espejo que llamamos tiempo.

Confiar en el proceso y en que somos capaces de dar ese primer paso a través del umbral para así felizmente: escuchar-nos, respetar-nos, sumar-nos, conectar-nos y finalmente reconocer-nos en femenino, unidos en la diversidad como un todo en marcha. Allanando los caminos de las y los que nos sucederán en esta brevedad que llamamos Cultura Sur, Vida.



COMPLETA INCOMPLETITUD. Pintura de **Norailiana Esparza.**
Técnica: Pastel
Medidas: 60X60



Directorio

Movimiento Proyecto Cultural Sur.

Presidente honorario internacional: Tito Alvarado, Montreal, Canadá.
Presidente: Beatriz Palmieri, Buenos Aires, Argentina.
Vicepresidente: Francisco Saucedo Palacios, Ciudad de México, México
Primer Secretario: Ike Méndez, Santo Domingo, República Dominicana.
Segundo Secretario: Karel Leyva, La Habana, Cuba.
Representante de Colombia: Lucas Gil, Medellín, Colombia.

Comité Editorial

Fundadores: Alex Pausides y Tito Alvarado

Núcleo Morelia Mintzitani:

Sian Ka'an Castelo Torres, Evelia Flores Ríos
Alma Torres Rosas, Nahui Olin Castelo Torres, Fátima Chávez Juárez,
Irma Linares Alvarado, Raúl Castelo Hidalgo, Virgilio Gonzaga Pérez.

Edición:

Antolín Orozco Luviano

Diseño Gráfico:

Jaime Rojas Castañeda.

Colaboraciones literarias, periodísticas y artísticas de:

Alejandro Mujica Olea, Canadá; Alma Delia Cuevas Cabrera, México; Ana Lucy Díaz Tauber, Uruguay;
Antolín Orozco Luviano, México; Akire de Liz, México; Bartolo García Molina, República Dominicana;
Beatriz Palmieri, Argentina; Elías Antonio Almada, Argentina; Evelia Flores Ríos, México;
Fátima Chávez Juárez, México; Gabriela Silvina Meneses, Argentina; Graciela Ethel Hernández Favale, Uruguay;
Gregorio Urieta Rodríguez, México; Irma Linares Alvarado, México; Isidoro Barrera Molina, México;
Ivonne Sánchez-Barea, España; José H. Velázquez, México; José Miguel González Rossi, República Dominicana;
Juan Pablo Ramírez Gallardo, México; Karina Fusaro, Argentina; Lucas Gil, Colombia; Lucy Ortiz, Canadá;
Luesmil Castor, República Dominicana; Nacho Alfonso, México; Norailiana Esparza, México;
Patricia Kozlowski Procaccini, Argentina; Raúl Castelo Hidalgo, México; Tito Alvarado, Canadá,
Tizzia Holwin, México; Virgilio Gonzaga, México; Yamila Wendland, Argentina.

La Revista **Proyecto Cultural SUR**, es una publicación no lucrativa y se apega al movimiento de acceso abierto, poniendo a disposición del público todos sus contenidos de manera libre y gratuita. Sí se pueden compartir los contenidos de la revista citando la fuente y el autor de los textos, fotografías u otras imágenes. Todas las colaboraciones son voluntarias.

(c) Movimiento PCSUR Internacional 2021.

Correo electrónico:
revistasurinternacional@gmail.com





Palimpsesto



Las relaciones simbióticas son las más necesarias y son las que se establecen en casos de desastre y otros infortunios sociales: Tito Alvarado.

Establecer relaciones simbióticas

Tito Alvarado, Canadá

En nuestro pasado recorrido por tres estados de México: Michoacán, Tamaulipas y Sonora, pudimos hablar de establecer relaciones simbióticas. Hablar de asuntos de relaciones es casi hablar un idioma extraterrestre. Lo primero a comprender es que ninguna entidad biológica, y todas las entidades vivas son entidades biológicas, puede existir sin la existencia de otras entidades: los árboles y los hongos, aunque no los veamos, tienen relaciones simbióticas. Por relaciones de entidades biológicas debemos entender la participación de una entidad en la vida de la otra.

La biología nos enseña que hay sólo tres tipos de relaciones, al margen de otras muchas que tienen otro significado, como sexuales, económicas, comerciales, diplomáticas y muchas otras formas, principalmente aplicables a los seres humanos. Las relaciones entre entidades biológicas son relaciones parasitarias, comensales o simbióticas.

El asunto es ver cómo estas formas de relaciones entre entidades biológicas están enraizadas en las relaciones entre los seres humanos. Ne-

cesario es resaltar que cada ser humano, siendo una entidad biológica, es a la vez una entidad individual y colectiva, es decir como individuos tenemos acciones, respuestas, participaciones, puntos de vista, visiones, opiniones individuales a la vez que cada uno de nuestros actos, es lo que es, en relación a otros y en este sentido siendo individuos, somos participantes del colectivo, tengamos o no consciencia de este factor, nadie, absolutamente nadie, puede prescindir de la participación de otros en su vida.

Ahora bien, el asunto es ver cómo se manifiestan estas formas de relaciones y en qué medida somos el resultado de estas relaciones.

Por relaciones parasitarias entendemos las que ciertas personas establecen con el resto, se sirven de otros causando daño, podemos dar ejemplos en forma somera: los narcotraficantes, necesitan del drogadicto y le causan la muerte; ciertos funcionarios y políticos que no cumplen su papel o sus promesas, están allí para servir, pero resulta que muchas veces ellos se sirven de su poder para causar daño a la

sociedad; los ejércitos de cada país, tienen dos tipos de relaciones parasitarias, los oficiales viven en forma lujosa, la tropa en forma más modesta, quien pone el cuerpo y la sangre es la tropa, los oficiales reciben los reconocimientos, pocos mueren en combate, pero el hecho mayor es que a la hora de la verdad, los ejércitos sirven de muy poco, en definitiva causan daño a la sociedad que los alberga. Si lo vemos desde el punto de vista del monto gastado por país en su ejército y lo que esta “inversión” retribuye a la sociedad, es una relación que no funciona, por el contrario ¿cuánto aportan los escritores y cuánto reciben de la sociedad? se puede decir con dos palabras, mucho, si medimos su aporte y, nada, en relación a la retribución de la sociedad. Otros ejemplos de relaciones parasitarias son los delincuentes (ladrones, estafadores, etc.) y los corruptos.

Las relaciones comensales son relaciones de usufructo sin causar daño, aquí pudiéramos incluir a los deportistas profesionales, muchos tienen sueldos de fábula por algunos instantes de gloria, en cambio los profesores, que son los formadores y educadores del conjunto humano, reciben un sueldo de sobre vivencia. Otro sector son ciertos artistas del canto y el espectáculo, con algunos destacados en su respectivo frente, son los menos, que han logrado entrar al sistema de mercado de la sociedad. Si pensáramos en una sociedad que funcione y se fundamente en una ética de bienestar del conjunto humano, debiéramos fijarle un sueldo a cada artista y deportista, que le permita vivir en forma decente y entregar su aporte a la sociedad sin los sobresaltos de dedicar tiempo a ganarse el pan y quitar tiempo a la creación o al espectáculo.

Las relaciones simbióticas son las más necesarias y son las que se establecen en casos de desastre y otros infortunios sociales, se dan en tiempos extraordinarios por un periodo corto, pues la esencia misma del orden social es la ganancia, es decir la sociedad tiende a lo parasitario. Por simbiosis entendemos una relación de unidad, de solidaridad, de aporte y ayuda mutua. En algunos documentales podemos ver unos pájaros pequeños que le sacan los restos de carne que le quedan entre los dientes a los cocodrilos, esa es una relación simbiótica, como los cocodrilos no pueden ir al dentista a hacerse una limpieza o cepillarse los dientes cada vez que comen, simplemente abren su gran boca y estos pájaros a la vez que le limpian los dientes, se alimentan sin mayor riesgo. Relaciones simbióticas son las que se dan en la escuela, unos enseñan, otros aprenden, enseñando se aprende y aprendiendo se enseña. El asunto es si podemos establecer relaciones simbióticas a escala de toda la sociedad, eliminar las relaciones parasitarias y las relaciones comensales. Mi respuesta de soñador, poeta, médico y algo loco, es sí podemos, es más, esa debería ser la única forma de relacionarnos para tener futuro.

En otras palabras podemos decir: **prioricemos lo que funciona**, los ejércitos no funcionan, los tratados de ayuda militar no funcionan, las fábricas de armas no funcionan, si entendemos lo que funciona como lo que sirve a toda la sociedad; tampoco funcionan políticos de escasa inteligencia y mucho ego, que son la mayoría, no funciona lo que

se hace contra el narcotráfico, no funciona una simple coordinación mundial para impedir la propagación de un virus, dos años, millones de vidas perdidas, la improvisación, la incapacidad de recurrir a quienes saben y poner inteligencia en resolver algo que en dos meses debió haberse resuelto. En fin la lista es larga, en definitiva es el sistema (capitalismo en todas sus variantes) el que no funciona.

¿Qué se requiere para que funcione el orden social en beneficio de todos? valores humanos, transparencia, derechos como el agua, la vivienda, el transporte público, la remuneración justa en el trabajo, que no puede ser ni más ni menos que lo éticamente necesario (en lo necesario se debe incluir todo lo que aporte al bienestar humano), la no propiedad de la tierra, el aire, el agua, se puede usar, pero no se puede vender. Todo esto suena a imposible, sí y no; sí, si la sociedad avanza, aunque a veces parece retroceder, no, si lo vemos con sentido estático. Las grandes ideas siempre han chocado con una muralla en su tiempo o dicho de otra manera, alguien tiene que plantear las ideas nuevas, luego será el tiempo, las premuras de la vida, los factores que impondrán lo que es necesario. Partimos de la base que para entender cómo funciona la sociedad debemos atrevernos a mirar sin ideas preconcebidas, sin ideologismos, sin las trampas del juego de los egos y asumir un rol en los cambios necesarios.

En definitiva planteamos que lo social no es aceptar fatalismos. Los conocimientos actuales nos permiten tener una mayor conciencia de cuanto acontece y de cómo hemos llegado a esto con o sin nuestro consentimiento. Así como en cada momento y lugar tendemos a modificar nuestro entorno, también podemos ser críticos y hacerlo con propuestas que rompan lo establecido procurando en todo momento priorizar lo que funcione para el conjunto del que formamos parte.

*En algún día de junio recién pasado, participé en el **Literarte Sur**, allí hablé de establecer relaciones simbióticas, lo pueden ver en:*

LITERARTE SUR. JUNIO 2022. de YouTube

https://www.youtube.com/watch?v=fm2dB5dOQ9g&ab_channel=ProyectoCulturalSurCanaloficial



Tito Alvarado. Poeta, ensayista, periodista, conferencista, promotor cultural. Vive en Canadá. Es presidente honorario de Proyecto Cultural SUR. Miembro de equipo de coordinación del Festival Internacional de Poesía Palabra en el mundo.

Miembro del equipo de redacción de Utopía Roja y de la revista Sur.
Email: palabraenelmundo@proyectoculturalsur.net



Luesmil Castor nos entrega una colección de cuentos inscritos en lo real maravilloso.

Lo real maravilloso y lo maravillosamente real en los cuentos de *El Ojo del hechizo*

Bartolo García Molina, República Dominicana

Confieso que siempre he sentido fascinación por los títulos. Con el tiempo, he descubierto su poder de sugestión y de orientación, tanto en el proceso de escritura como de lectura. El título de un texto es un organizador del contenido textual, un indicio de lo que el lector encontrará, un garante de la coherencia global y una provocación para los lectores. El título es el primer indicador de la creatividad del lector. En el caso que nos ocupa, el título del libro (que es el mismo del cuento principal) y de muchos cuentos es el primer indicio para el lector de que lo espera un mundo de maravillas. En este caso, maravillas que son tenidas por reales para los núcleos humanos que se recrean en estos cuentos.

Por todo lo anterior, quiero hacer una aproximación semiótica a los cuentos de Luesmil Castor ponderando en primer término su vinculación con lo real maravilloso. En este estudio, tiene un rol privilegiado el título que agrupa todos los cuentos. El que privilegie el título, no quiere decir que no abarque en mi enfoque los veintisiete (27) cuentos que lo componen; al contrario, debe suponerse que no se puede estudiar el título de un libro si no se toma en cuenta su contenido global.



Decidí prestar especial atención al título del libro, después de comprobar que todos los cuentos están permeados por lo real maravilloso; que algunos cuentos tienen elementos del realismo mágico; y que los sustantivos *ojo* y *hechizo* son núcleos sémicos clave de esa realidad maravillosa en la que se sumergen y emergen los personajes que entretienen cada historia que se narra en el libro. De hecho, *El ojo del hechizo* pudo ser el título del libro, sin ningún subtítulo. Los subtítulos de los libros de cuentos, normalmente son agregados para justificar la existencia de otros cuentos; o para darle coherencia global al libro. En este caso, los sustantivos *ojo* y *hechizo* garantizan una visión global de libro.

A pesar de que presto mucha atención al título del libro y de los cuentos que lo componen, este no es un estudio onomástico, aunque muy bien se puede enfocar desde esa vertiente. Primero quiero demostrar que lo real maravilloso permea todo el universo semiótico de los cuentos y luego examinaré la función del título como garante de la coherencia global del libro y como signo de lo real maravilloso.

Presencia de lo real maravilloso

Todos los cuentos evocan situaciones de nuestra realidad maravillosa, que es el mundo de creencias y representaciones del pueblo dominicano. Es un universo poblado, de *supersticiones* (La envidia, Le pagaron con la misma moneda, El ojo del hechizo, etc.), de *misterios* (No sólo por la boca muere el pez, El ventarrón que estremeció a Yumará, La única herencia, etc.), de *fatalidad* (Extraña muerte, La tragedia, Cuando la vida te cambia de repente, etc.), de *mitos* (Martes 13, Un extraño indio nos visita, Un alma que deambula, etc.), de *pesadillas* (El encierro, Cuando la vida te cambia de repente, La casa embrujada, etc.) y de *encarnaciones* (Cuerpo en cuerpo, La venganza común, La única herencia, etc.). En esos y en todos los cuentos, el narrador crea un universo real maravilloso con elementos del realismo mágico, en el que las creencias religiosas se entrecruzan y se solapan con las supersticiones.

Los actantes de los cuentos también remiten a lo real maravilloso. Así encontramos *gatos* (La riqueza de don Pepe y El encierro); *bacá* (La riqueza de don Pepe, El ventarrón...); *galipotes* (El ventarrón que en-

tró a Yumará y La única herencia); *brujos y brujas* (La venganza común y Cien años después); loases (Un extraño indio de visita) y baquiní (La venganza común). Además, el ambiente o universo está poblado por *curanderas*, *aparecidos* y *posesos* en casi todos los cuentos.

Las acciones que se desarrollan en ese universo tienen existencia real en el imaginario dominicano, lo que las hace verosímiles, cónsonas con lo real maravilloso. Este es un indicador de la calidad de los cuentos que componen el libro *El ojo del hechizo*. Entre esas acciones están hechizos, (presentes en 20 de los 27 cuentos, o sea, el 74%), profecías, traiciones, venganzas, enfermedades inesperadas, muertes misteriosas, milagros, pesadillas, pactos con el Diablo, etc.

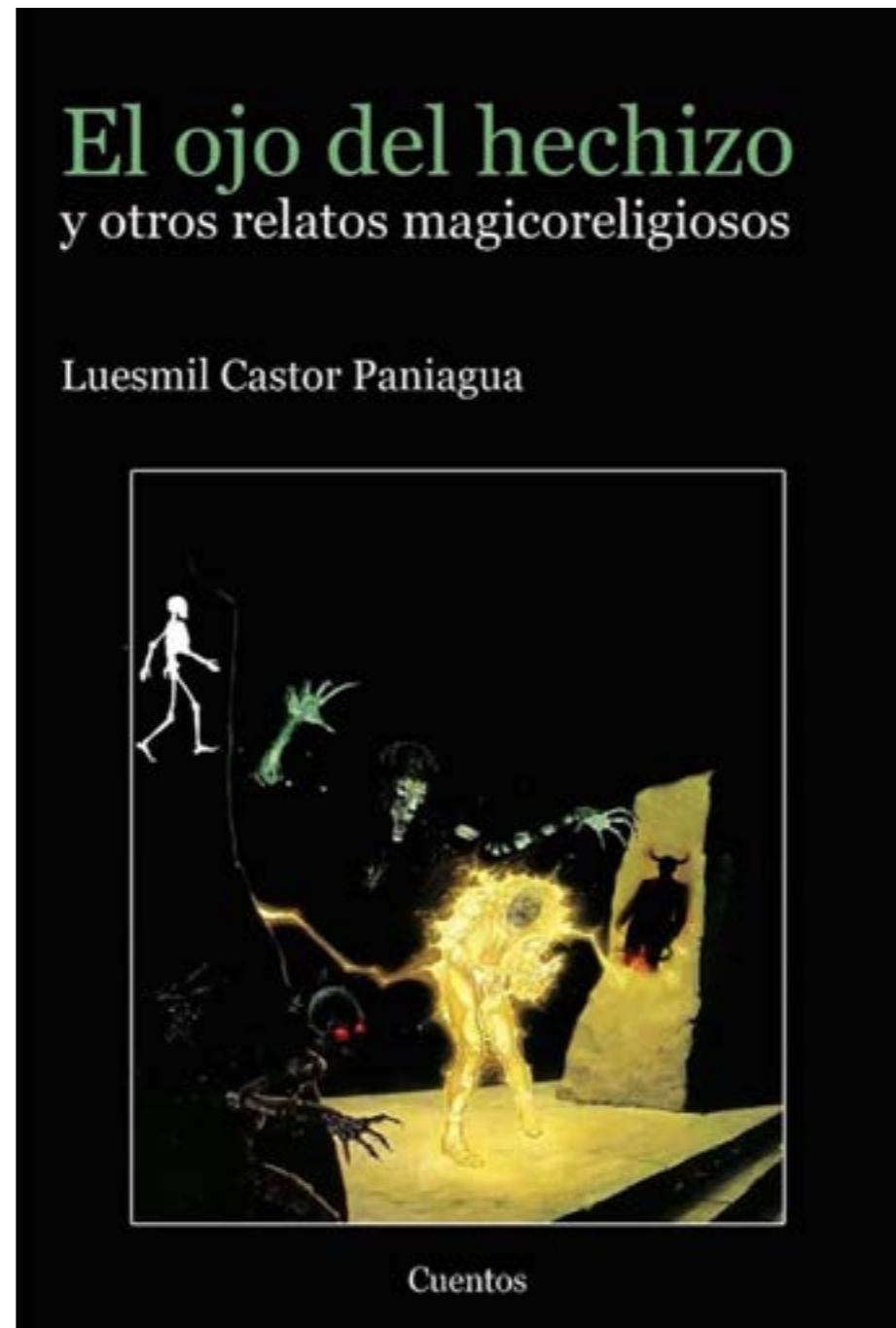
Es bueno notar y anotar que esas acciones no se circunscriben a Yumará, escenario principal de los cuentos, ni al ambiente rural. El autor se (pre) ocupó de incluir el desarrollo de acciones en la capital de la República, como si quisiera tener una buena representación de lo urbano. De ese modo, sus actantes, especialmente los personajes se pueden ubicar en los estratos populares de los campos y las ciudades.

El título: garante de coherencia y significativo de lo real maravilloso

Desde el principio, anuncié que el título es un garante de la coherencia global del texto, como si se tratara de una novela. Esto se logra con los dos sustantivos combinados del núcleo del título, los cuales sintetizan y sugieren todo el ambiente real maravilloso descrito. Paso a demostrarlo. Para eso, me basaré solo en los dos sustantivos del núcleo del título: *ojo* y *hechizo*.

La primera canción que escuché y que aprendí a memorizar fue *Vendo unos ojos negros*. A penas tenía yo ocho años. Aún recuerdo una estrofa:

*Yo vendo unos ojos negros
¿Quién me los quiere comprar?
Los vendos por hechiceros
Porque me han pagado mal.*



El título es el primer indicador de la creatividad del lector.

En el mismo tiempo que comencé a escuchar la canción *Vendo unos ojos negros*, en la sala de mi casa colgaba el cuadro *El gran poder de Dios*. Ese ojo entre el abdomen y el pecho me intimidaba. Era ubicuo: para dondequiera que me moviera, esa mirada me perseguía. Para colmo, tenía tres palabras que yo no entendía bien, pero intuía que tenían que ver con aquella mira inquisidora: *omnisciente, omnipotente y omnipresente*. Yo asociaba la primera canción que pobló mi imaginación con aquel cuadro. Ambos me sumergían en mundo real maravilloso. Yo creía que los ojos tenían el poder del hechizo (aunque no sabía que se llamara así) y que aquella imagen me vigilaba, (como lo hace el *Big Brother* en la novela 1984). Para que fuera más real el mundo que creaban la canción y el cuadro, era cotidiano escuchar historia de niños que morían porque les hacían mal de ojo. Tal vez esos recuerdos acuñados en mi memorias como reales y maravillosos operaron en mi subconsciente para percibir todo el ambiente maravilloso de los cuentos de Luesmil, como si fuera real.

En el cuento *La venganza común*, un brujo identificado como El viejo parece tener el mismo ojo del *Gran poder de Dios*. El personaje asume todo el poder de una divinidad. Una oración como botón.

No importa, no tienes que hacerlo para yo saber a qué vienes, yo soy un *ojo inmenso* que miro el mundo y veo también *tu interior* y te recibo porque estoy interesado por lo que vienes a hacer aquí (P. 96).

Es probable que quienes pintaron el cuadro *El gran poder de Dios* encontraran inspiración en el mito de Pallas Atenea cuyo epíteto es: «Virgen de los ojos de lechuza». Precisamente su mascota es un mochuelo (*Athene noctua*). De hecho, Atenea es epónimo de esa ave. Un mochuelo también es la mascota de Minerva, réplica romana de Atenea. Esos primeros contactos con el poder hechizantes de los ojos despertaron en mí desde mi infancia una fascinación por el misterioso encanto de los ojos. Cientos de canciones y de poemas han sido dedicados a cantarle al poder magnético, misterioso, mágico y hasta hechicero de los ojos humanos. Por eso, no es de extrañar el impacto que me causó el título del libro que comentamos.

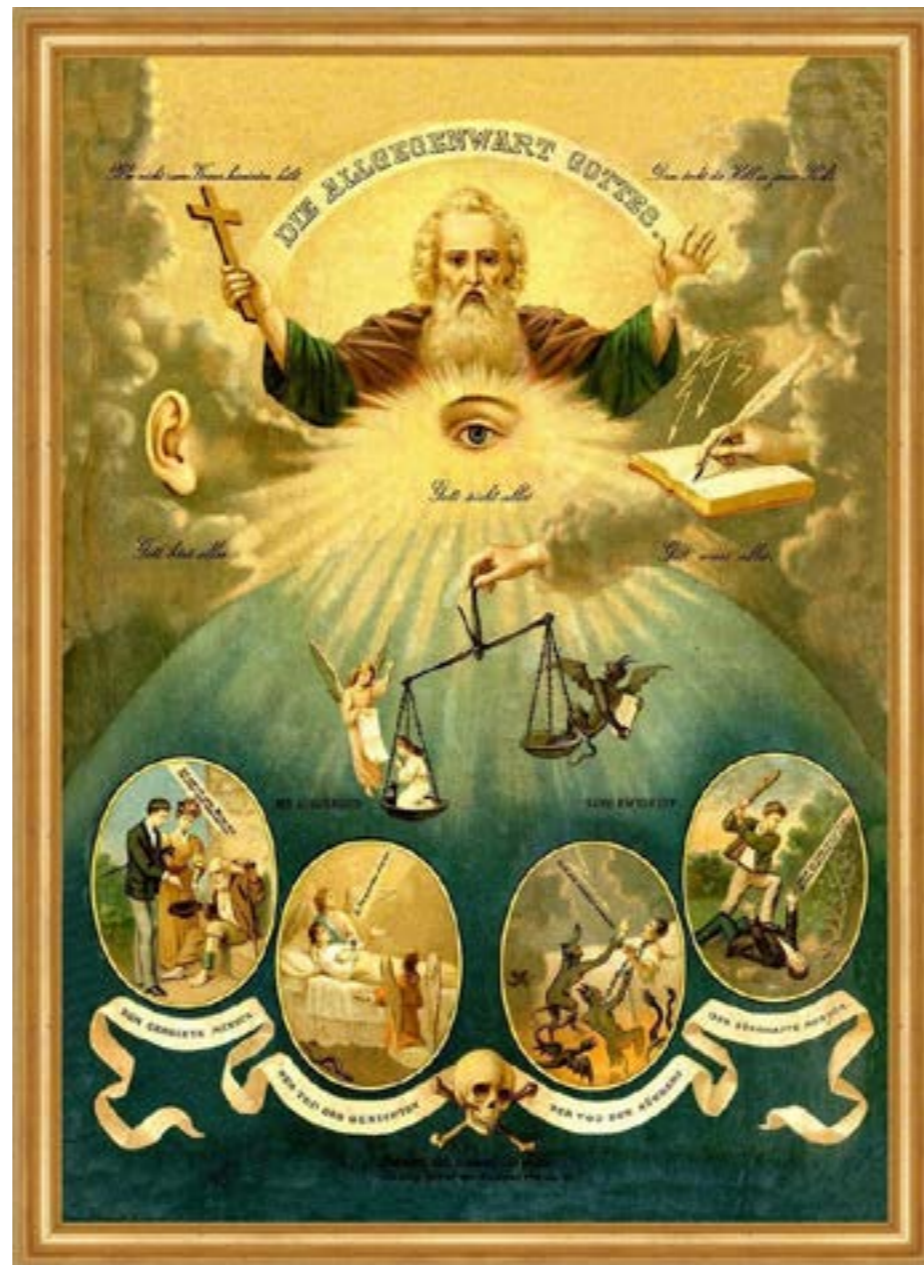
Los ojos en muchas culturas representan el espejo del alma, el ser interior, el yo verdadero, sin poses. Los ojos desde esta perspectiva simbolizan la transparencia, el acercamiento a la verdad. En el folclor dominicano, la asimetría de los ojos revela un poder involuntario para dañar. Lo ojos simétricamente diseñados se acercan a la perfección; y la ausencia de simetría se asocia a la imperfección, a lo misterioso. Y como se sabe, todo lo misterioso produce temor. Una mujer, que por su propia condición es «imperfecta», en el imaginario popular y de muchas culturas misóginas, si tiene ojos asimétricos (uno más pequeño) es doblemente peligrosa. Por ejemplo, puede hacer mal de ojo a los niños «bonitos» y saludables o a cualquier organismo vivo que se considere bonito, con sólo decir: «¡Qué lindo!».

Ese poder maléfico sólo se neutraliza con la expresión: «Dios lo bendiga», o «Chúpale el culito», inmediatamente se escucha la exclamación de la mujer de los ojos asimétricos. Hay madres previsoras que «protegen» a sus «hermosos» hijos con un amuleto compuesto de un azabache con alcanfor. También todavía en nuestra cultura hay «especialistas» en curar el mal de ojo.

Los ojos heterocrónicos tienen poderes sobrenaturales en muchas culturas. Son propios de fantasmas y de brujas. Los ojos escleróticos también llamados ojos de sanpaku (tienen tres puntos blancos alrededor del iris) en muchas culturas se asocian con la fatalidad.

Hay otras supersticiones asociadas a los ojos, pero al fin y al cabo este no es un estudio de los ojos, sino del ambiente real maravilloso del libro *El ojo del hechizo*, por lo que basten las ideas expuestas hasta aquí para mostrar cómo los ojos se convierten en elementos de una realidad maravillosa que es transformada en lo real maravilloso en la literatura, como acontece en los cuentos que comentamos. Expresiones como: «Mirar con malos ojos»; «cortar los ojos»; «virar los ojos» (desprecio); «mirar con los ojos del alma»; «atericar los ojos», «atravesar los ojos»; etc.

Recuerdan el poder que el imaginario popular les atribuye a los ojos; o sea, los ojos forman parte de la realidad mágica y maravillosa domi-



EL PODER DE DIOS. Ese ojo entre el abdomen y el pecho me intimidaba. Era ubicuo: para dondequiera que me moviera, esa mirada me perseguía.

<https://www.bing.com/images/search?q=EL+PODER+DE+DIOS+OJO&form>

nicana. El segundo sustantivo del núcleo del título del libro también remite a lo real maravilloso. *Hechizo* se deriva del sustantivo latino *facticius*, el cual a su vez se deriva del verbo *facere* (hacer). Específicamente, es un hacer artificioso, según lo define la RAE. De ahí que hechizo es el resultado de una acción deliberada, de una actividad intencional, de una acción dirigida a conseguir algún efecto.

Del sustantivo hechizo, se derivó el verbo hechizar, que significa: «ejercer un maleficio sobre alguien por medio de prácticas mágicas». O sea, causar daños por arte de hechicería. La palabra maleficio es clave en los cuentos de Luesmil Castor. La RAE la define como: «Hechizo empleado para causarlo, según vanamente se cree». Los hechizos y los maleficios se convierten en actantes de muchos de los cuentos, comenzando con el que le da nombre al libro. Son partes de las acciones que se realizan en el universo semiótico del libro, como ya mostré.

Los veintisiete (27) cuentos del libro están unidos por el manejo de lo real maravilloso. En ese mundo maravilloso que se construye en los cuentos, la superstición, expresada en hechizos, maleficios, misterios, milagros, etc. Juegan un papel estelar, omnipresente.

Hay segmentos que conectan al lector con el mundo maravilloso de *El reino de este mundo*: «Pancho lanzó un solo grito, seco y profundo que pareció perforar el zinc para intentar alcanzar el cielo...tres Padres Nuestros» (El ojo del hechizo). Basta leer los títulos de los cuentos para presentir que seremos raptados y trasladados a un universo maravilloso, por el poder narrativo de Luesmil Castor.

Para muestra, diez botones: 1) El ojo del hechizo, 2) Cien años después, 3) La milagrosa moneda de Tulio, 4) La casa embrujada, 5) La extraña muerte, 6) Un extraño indio de visita, 7) Un alma que desanda, 8) La tragedia, 9) El espejo y 10) Martes 13.

Hay quienes podrían pensar que en estos cuentos se promueve la superstición, lo cual sería un craso error. El autor no crea una realidad supersticiosa, lo cual lo inscribiría en el realismo mágico, y no en lo real maravilloso, sino que trabaja sus ficciones en una realidad maravillosa en la que creen de una manera u otra la mayoría de los mojigatos que la objetarían. En fin de cuenta, la superstición es una forma de explicar lo desconocido, lo misterioso, lo que infunde miedo, con lo que se aproxima al mito y a la religión, por no decir que la superstición misma es mito y religión a la vez.

De hecho, en la ficción el mito, la superstición, la magia y la religión se sincretizan y se confunden. Tal vez la mejor muestra de esta amalgama esté en el cuento Cien años después:

El gobierno de Mon no quería ruido de ninguna clase, se afanaba en demostrar tranquilidad y confiabilidad en los inversionistas extranjeros y locales, quería tener la iglesia de su lado, sobre todo

(...). Dice la tradición que el dios negro se lo dijo: «Con su vida pagarán los que están detrás de esto». Y como si fuera poco el presidente Mon cayó asesinado pocos meses después del ataque al campamento liborista. Hecho que aumentó el prestigio del dios Liborio allende de sus comarcas (P. 51).

Pero el argumento más contundente contra una posible interpretación errónea del mundo maravilloso narrado como real en los cuentos de Luesmil Castor es que no se puede confundir la realidad virtual o ficcional de los cuentos, creada por el autor, con la realidad fáctica o factual. Esa última realidad tiene múltiples lecturas e infinitas interpretaciones; pero en última instancia, el autor solo procura producir una obra de arte en la que recrea una forma particular de percibir la realidad fáctica.

Hay un elemento de la realidad maravillosa que no puedo pasar por alto, me refiero al sentido de respecto a la integridad de la mujer. Eso que debería ser lo natural, pero la misoginia sustentada y propalada por las religiones oficiales y el machismo aberrante han degradado hasta tal punto el valor de la mujer que hoy lo que parece maravilloso es la existencia de núcleos humanos o sectores poblacionales en los que se entiende que la vida de la mujer es sagrada. Eso está planteado en el cuento principal del libro. Cuando Pancholo se presenta con su «taita» en la casa de los padres de Alila, para la celebración de la *boda negra*, Papá Lico le dice: «Si usted no está conforme con ella, dígalos, si no la deja, que donde come uno comen diez» (P.26). Pancholo tiene que expresar su conformidad con casarse con Alila. Lo que aprovecha Papá Lico para advertirle: «Entonces, si ella le falta, no la maltrate, nos lo deja saber, que nosotros la ponemos en su puesto». Por supuesto que hay machismo en esta estampa que dibuja el diálogo, pero se condena que un hombre maltrate a su compañera.

En el cuento *Cuando la vida te cambia de repente*, también se expresa el respecto a la integridad física de la mujer como código de honor del machismo campesino: «...porque Juanchi, por lo menos lo mató peleando como dos hombres, cuando ese descarado me golpeó, mientras me insultaba como si fuera una puta cualquiera, sí, porque si eso fue siendo novia, qué hubiese sido de mujer...» (P. 90).

Es increíble que hoy tengamos que ver como algo real maravilloso una sociedad en la que esté proscrito el asesinato de mujeres por sus parejas, o simplemente por pretendientes frustrados. Ojalá que el códi-

go de honor del machismo campesino de la ficción, el cual considera como cobardía golpear a una mujer se extrapole a la realidad física o factual de la República Dominicana.

La realidad dominicana es maravillosa no solo en los aspectos folclóricos, mitológicos, supersticiosos y religiosos. La política dominicana está pintada de matices maravillosos desde los tiempos de Concho Primo. Lilís, Trujillo y Balaguer son personajes maravillosos en sí mismos. Lo propio se podría decir de los funcionarios que pasan de la noche a la mañana (de la oposición al poder, más bien) a ser multimillonarios sin hacer contratos con el Diablo (bueno, formalmente); de empresas que pagan sobornos pero nadie es sobornado; de un país plagado de corrupción, impunidad y corruptos pero los que están en el poder son honorables; y de «héroes» asesinos de héroes.

También es real maravilloso que los candidatos, especialmente si buscan la reelección, hagan peregrinaje al santuario de la Virgen de la Altagracia, en Higüey; o al Santo Cerro, al santuario de la Virgen de las Mercedes. Por cierto, el mito de la intervención de esa virgen a favor de los colonizadores españoles muestra que nuestra historia tampoco está exenta de elementos maravillosos que asumimos como reales.

En fin, la realidad dominicana evoca aquella pregunta que formuló Alejo Carpentier en el prólogo de su novela real maravillosa *El reino de este mundo*, considerado el texto más emblemático de lo real maravilloso: «¿Qué es la historia de América sino una crónica de lo maravilloso en lo real?» Nuestro país es tan real maravilloso y tan maravillosamente real que aquí no existe el latrocinio ni el soborno ni la prevaricación ni el atropello, cuando los comenten los que tienen poder o riqueza suficiente para ser considerados honorables.

Conclusión:

Los cuentos del libro *El hijo del hechizo*, de Luesmil Castor parten de la realidad maravillosa de los pobladores pobres de República Dominicana. La superstición, el mito y la magia son omnipresentes. Estos elementos forman parte de lo que se podría denominar, siguiendo a Jesús Camarero, una travesía temática, con lo que el autor logra darles sentido de unidad temática a todos los cuentos; y coherencia global al libro, algo infrecuente en los libros de cuentos.

La coherencia global del libro aumenta por la visión holística de todo el universo de la ficción, contenida en el título del volumen. Más que en una colección de cuentos, este libro da la impresión al lector de

estar en presencia de una cuasi novela. Con algunos ajustes y uno o dos personajes comunes a todos los cuentos, estos se convertirían en capítulos de una novela enmarcada en lo real maravilloso, con algunos tintes de realismo mágico.

Luesmil Castor muestra y recrea la cultura campesina dominicana, especialmente sus aspectos folclóricos y mitológicos. Se muestra conocedor profundo no solo de las creencias, leyendas y costumbres del folclor dominicano, sino, y sobre todo, del alma del campesino dominicano y de los pobladores pobres de las ciudades. Pero lo más importante: transforma todo ese conocimiento teórico y empírico en textos maravillosos tan reales como la historia misma, para quienes hemos estado en contacto con la cultura de los poblados pobres de República Dominicana. En pocas palabras, Luesmil Castor nos entrega una colección de cuentos inscritos en lo real maravilloso, pero maravillosamente real.

Bartolo García Molina.

Esperanza, municipio de la Provincia Valverde,
República Dominicana.
Estudió Lingüística y Literatura
en la Universidad Autónoma de Santo Domingo,
la misma donde cursó una maestría en Educación Superior.
Doctor en Filosofía del Lenguaje en la Universidad
Complutense de Madrid y es, sin quizás,
uno de los dominicanos más versados en
el manejo de la lengua y sus hazañas.



Malvinas

Más de dos siglos en conflictos España – colonización - el conflicto Argentino-Anglo-Chileno

Segunda y última parte

Elías Antonio Almada, Argentina

3 de febrero de 1944. Comienza la operación secreta «Tabarin» de los británicos en la Antártida. Mientras Eurasia se desangra en la Segunda Guerra Mundial, la tranquila bahía interior de la Isla Decepción, en la Antártida Argentina, es perturbada por la incursión de dos buques británicos arribados en secreto absoluto. Sus tripulantes descienden y exploran la isla. Junto a la estación ballenera destruida por un crucero británico tres años atrás, encuentran una bandera argentina ondeando sobre proclamas de soberanía y placas depositadas por marinos argentinos. Luego de remover estos elementos, el personal iza la bandera británica y descarga equipos comenzando la construcción de una base permanente en la isla. La empresa, consistía en la instalación de bases antárticas en el territorio disputado con Argentina y Chile, que no sería informada a estos países hasta comenzado el invierno, cuando ya no puedan enviar buques a la región e incluso entonces no se les informó la ubicación de las bases. Por ese tiempo Argentina y Chile eran los países que formalmente más reclamaban espacios en el sector antártico y además llevaban a cabo tareas científicas en el mismo. El objetivo explícito de la misión, aquel que es informado a estos gobiernos y al estadounidense, es evitar la utilización de aquellos alejados rincones por parte de navíos y submarinos nazis.

Los hechos que sirven de base a la coartada son la expedición antártica que el Tercer Reich realizó en enero de 1939 en la Tierra de la Reina Maud y la captura de dos flotas balleneras noruegas por el corsario alemán “Pinguin” frente a aquellas costas en enero de 1941. Sin embargo, la situación ha cambiado desde entonces. Los corsarios ya han sido vencidos o se encuentran atrapados en las costas europeas. Los submarinos alemanes tuvieron su año negro en 1943 y ya casi no quedan flotas balleneras para capturar, al menos no se encuentran custodiadas y artilladas, y las tropas de Hitler retroceden hacia el centro de su imperio. Por otro lado, llama la atención la ausencia de armamento



pesado en las bases instaladas por la Operación Tabarin y los miles de kilómetros que las separaban de aquella región en que los nazis habían actuado.

Todo indica que los verdaderos motivos de la operación son otros.

Desde el comienzo de la guerra, las tensiones entre británicos, chilenos y argentinos en torno a sus reclamos antárticos venían en aumento. Frente al imperio sajón, Argentina gozaba de una estación antártica permanente, la Base Orcadas, única desde 1904.

Londres se alertó aún más al observar un buen entendimiento entre ambas naciones sudamericanas en lo relativo a sus reclamos antárticos y más todavía cuando permanecían neutrales en la guerra. En enero de 1943, el ARA 1° de Mayo surcaba nuevamente aquellas aguas, reemplazaba los objetos británicos por los argentinos y los roces diplomáticos volvían a repetirse.

Fue durante esta última acción argentina que el Secretario de Estado de Asuntos Extranjeros en Londres alertó al Gabinete de Guerra y propuso instalar bases en los puntos, según él, «cariados» por los argentinos. Así, el Colonial Office junto al Almirantazgo planificaron la operación que le daría al Imperio Británico sus primeras cuatro bases permanentes en la Antártida, no casualmente instaladas tres de ellas en los lugares visitados por el ARA 1° de Mayo (Isla Decepción, Puerto Lockroy y Bahía Margarita) y una en la emblemática Bahía Esperanza, más una quinta, sin dotación, en las Islas Orcadas, donde Argentina poseía su propia estación. Tres de estas bases fueron instaladas a principios de 1945, cuando el nacional-socialismo se encontraba casi derrotado. Pero la fachada del fantasma nazi, que había les había evitado a los británicos entrar en conflicto con Estados Unidos y Argentina durante la guerra, caería totalmente meses después cuando al finalizar el conflicto la operación continuó, cambiando sólo su nombre.

De todas formas, los objetivos reales no serán expuestos hasta 1955, cuando el Imperio Británico, desesperado frente al rotundo avance



Islas Malvinas

Recuperado el 20 de agosto 2022 mapa de islas malvinas - Bing images

argentino en los diez años anteriores, en los que habían instalado numerosas bases, presentó el caso ante la Corte Internacional de la Haya, reconociendo involuntariamente en su informe a quién estaba dirigida la operación.

Para sostener sus pretensiones antárticas para Inglaterra era y es fundamental su presencia en Malvinas.

4 de febrero de 1976. El día que Argentina echó al pirata invasor de nuestros mares, la misión británica Shackleton estudiaba el Mar Argentino en busca de petróleo. En ese entonces, Argentina respondió echando al embajador en Buenos Aires y cañoneando a los ingleses por invadir el mar territorial.

A partir de 1969, el Gobierno británico había comenzado a percibir la resonancia política que podía generar la posible existencia de petróleo alrededor de las Malvinas. En aquella oportunidad, el Foreign Office concluyó que sería mejor no hacer nada al respecto por temor a provocar un aumento en la tensión política entre Gran Bretaña y la Argentina al punto de empujar a esta última a ocupar las islas por la fuerza. Más tarde, el Gobierno británico decidió realizar sus propias exploraciones en las aguas de las Malvinas para constatar si efectivamente había allí petróleo. Para ello, a partir de 1970 se llevaron a cabo relevamientos en la zona. Hacia mediados de los 70 se habían acumulado pruebas que sugirieron que probablemente existía petróleo en la región. De inmediato, varias empresas petroleras se interesaron en la zona y, según manifestaciones del Secretario Principal del Territorio de Gran Bretaña, se estaban esperando los resultados de un informe que había sido encargado a un equipo de investigadores de la Universidad de Birmingham. Que confirmaría esas posibilidades recién en marzo de 1975. Vale recordar que durante el año 1974 y poco antes de morir Perón, Argentina e Inglaterra acercaron posiciones en torno a una propuesta inglesa de un posible condominio con ambos pabellones flameando en la Islas, sin embargo tras la muerte del general y con la posibilidad de Petróleo en ellas, todo cambió incluso el canciller Vignes y los ingleses hasta negaron esos contactos. El 19 de marzo de 1975, la Cancillería argentina emitió



La Guerra de las Malvinas
Recuperado el 20 de agosto 2022 fotos de la guerra de malvinas - Bing images

un Comunicado de Prensa en respuesta de las intenciones británicas. Según este texto, la Argentina no reconocía el ejercicio de ningún derecho en materia de exploración o explotación de recursos naturales. El gobierno argentino considerará, además, la materialización de actos de la naturaleza antes mencionada, contraria a las resoluciones y consensos sobre las Islas Malvinas adoptadas por las Naciones Unidas, cuyo claro objetivo es la solución de la disputa de soberanía entre los países por la vía pacífica de las negociaciones bilaterales.

Como respuesta al comunicado argentino, en el mes de abril, el recién designado embajador del Reino Unido en la Argentina informó, en su primer encuentro con el Canciller Vignes, que ante cualquier ataque a las Islas, el Gobierno británico respondería con la fuerza militar. A pesar de la oposición argentina, el gobierno inglés mantuvo sus propósitos y el 16 de octubre confirmó el envío a las islas de una misión económica encabezada por Lord Shackleton. Ante este anuncio, el 22 de octubre, el Ministerio de Relaciones Exteriores declaró que no se concedía permiso oficial a la misión Shackleton.

El 8 de noviembre de 1975, el representante argentino ante las Naciones Unidas sostuvo que dado que el estado presente de la situación entre ambos países era de ruptura de negociaciones, la Argentina no dejaría de valer sus derechos en la forma que considere más apropiada. El Gobierno británico consideró que este discurso contenía la idea de una acción unilateral por parte de la Argentina. La tensión siguió en escala cada vez más preocupante, en un encuentro entre ambos casilleros se buscó bajar esos niveles de tensión, Argentina propuso transformar la misión Shackleton en un emprendimiento conjunto,

pero al momento de enviar los nombres de los tres representantes argentinos (tal como se había acordado), los ingleses aceptaron sólo uno, por lo que el 13 de enero de 1976 Argentina expulsó al embajador de Londres en nuestro país.

El pico de la crisis se alcanzó el 4 de febrero cuando el destructor de la Armada Argentina ARA Almirante Storni, se dispuso a detener al buque de investigación oceanográfica británico RRS Shackleton que navegaba a 78 millas al sur de Puerto Stanley. Desde el destructor se ordenó: «Detenga las máquinas o abriré fuego». El motivo esgrimido por la nave argentina fue que los británicos se hallaban dentro del límite de la jurisdicción argentina de las 200 millas alrededor de las Islas. La Presidente de la Nación dio venia al posible ataque. El capitán del buque británico, actuando bajo órdenes radiales del gobernador de las Malvinas, Neville French, no detuvo la marcha, se rehusó a recibir un grupo de abordaje o seguir al Storni al puerto de Ushuaia. Con el fin de aumentar la presión, las acciones del destructor fueron apoyadas por un avión de reconocimiento marítimo Neptune de la Armada. El destructor entonces hizo varios disparos sobre la proa del Shackleton que a pesar de ello prosiguió su ruta hacia Puerto Stanley. El buque argentino no persistió en su accionar pero siguió a la nave inglesa hasta seis millas de ese puerto, desde donde finalmente emprendió el retorno. El hecho que la nave argentina se haya limitado a realizar algunos disparos y que no emprendió ninguna otra acción a pesar de su capacidad, parecería demostrar que sólo se buscó enviar un aviso: no se le reconocían derechos a Gran Bretaña para incrementar el desarrollo económico de las Islas. Ante los hechos, se sucedieron las protestas británicas ante el Gobierno argentino y ante el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.

Malvinas - Marzo - Operación Rosario

El 1 de marzo de 1833 arriba a Malvinas el HMS Beagle: el barco con el que Charles Darwin recorrió el mundo, apenas dos meses antes se había producido la usurpación.

Su capitán Fitz Roy ya había estado de visita bajo el gobierno de Vernet en 1830, describiendo con asombro el próspero poblado argentino. Los reportes al gobierno británico sobre el éxito alcanzado por el asentamiento renovaron el interés del Reino Unido por las riquezas del archipiélago. Darwin escribe dos cartas desde Malvinas. En una de ellas, del 30 de marzo de 1833, expresa: “Hemos llegado aquí, a las Islas Frakland al comienzo de este mes, tras una sucesión de tempestades con gran sorpresa hallamos izada la bandera inglesa. Supongo que la ocupación de este lugar debe haberse noticiado recién ahora en los diarios ingleses; pero nos enteramos que toda la parte austral de América bulle de fermento por el lenguaje temible de Buenos Aires, uno supondría que esta gran república entienda declarar la guerra icontra Inglaterra!”

En el Beagle también viajaba el dibujante oficial de Darwin, Conrad Martens, quien registraba fielmente lo que veía.

El regreso de Orundellico

Orundellico (1815-1864) integraba el grupo de cuatro rehenes fueguinos que el capitán Fitz Roy, al mando del buque "Beagle", llevó a Inglaterra en 1830 para realizar una suerte de experimento cultural. Este joven de la etnia de los Yaganes vivía en los alrededores de Wulaia, en los canales fueguinos del extremo austral de Chile. Sus captores lo bautizaron despectivamente como «Jemmy Button» o «Jeremy Button», en alusión al botón que le habían dado a su madre en una suerte de trueque.

Durante su estadía en Inglaterra estudió junto con sus compañeros fueguinos en Saint Mary School y fue presentado en la corte de St. James al rey Guillermo IV y la reina Adelaida. Hacia fines de 1833, luego de permanecer dos años en Inglaterra, fueron reintegrados a su tierra los tres que sobrevivieron. Estos fueguinos, según explican Darwin y Fitz Roy, "pese a la miserable vida que llevaban en tan inhóspita región, estaban muy orgullosos de su tierra, pues durante su exilio la recordaban y la elogiaban constantemente".

En 1860, Orundellico fue acusado por los ingleses de ser el instigador de la matanza de anglicanos de la goleta Allen Gardiner de la Sociedad Misionera Patagónica en la zona de Wulaia, ocurrida en noviembre de 1859.

Por este motivo fue llevado a la capital de Malvinas para su juzgamiento. Los habitantes de las Islas lo agredieron y pidieron su muerte. Por falta de pruebas, el tribunal lo liberó de todo cargo y regresó a Wulaia el 29 de marzo de 1860.

El Nacimiento de Luis Vernet

El 6 de marzo de 1791 nació Luis Vernet, quien en 1829 fue nombrado Primer Comandante Político y Militar de las Islas Malvinas y adyacentes al Cabo de Hornos en el Mar Atlántico.

Había nacido en Hamburgo en el seno de una familia protestante de origen francés. Su padre, Jacques Vernet (1730-1813), era dueño de una fábrica de tabacos y comercio de té. Tuvo 5 hermanos. Uno de ellos, Emilio, también tuvo un rol importante en las Islas Malvinas.

En 1817 llegó a Buenos Aires. El 17 de agosto de 1819 contrajo matrimonio con María Sáez con quien tuvo 7 hijos. Su hija Matilde fue apodada «Malvina» por haber nacido en las Islas en 1830.

En 1826 pisó por primera vez las islas Malvinas y en carta a su esposa, escribió: "...hicimos después de descansados los caballos, el reconocimiento de la Isla entre los tres hermanos; y no dejó de agradarnos el paseo. Yo tuve siquiera el consuelo de ver que no quedará enteramente sin premio el mayor de los sacrificios que he hecho...".

El proyecto de desarrollo poblacional y comercial que estaba llevando a cabo se vio truncado por la usurpación británica en 1833.

El 25 de marzo de 1858 fallece María Sáez de Vernet.

María llegó a las islas en 1829, con 29 años, junto a sus tres hijos pequeños y estando embarazada. Fue esposa de Luis Vernet, primer comandante Político y Militar de las Islas Malvinas. Junto a él, su cuñado y personas de distintas nacionalidades, fue protagonista de la fundación de Puerto Luis, primer poblado argentino en el archipiélago. Durante su estadía en Malvinas, se dedicó a dejar registro en su diario de viaje de la vida cotidiana en este pueblo. Se conserva hasta la actualidad su «Diario de 1829 en Malvinas» en el que describe el clima, el paisaje, los primeros pasos de su hija Sofía, la confección de velas, las carreras de caballos, los bailes de los afros, las actividades en el campo y el pescadero, el comercio de madera y de carne salada. El 20 de noviembre de 1831 volvió a Buenos Aires con su familia y nunca más pudo regresar a Puerto Luis, debido a la usurpación británica de 1833.

En 1846 se instalaron en San Isidro. María falleció en 1858, a los 58 años, y sus restos fueron enterrados en el Cementerio de la Recoleta junto a su esposo Luis y familia. María Sáez y su cuñado, Emilio Vernet, son considerados los primeros cronistas de la soberanía argentina en las Islas Malvinas.



La Guerra de las Malvinas
Recuperado el 20 de agosto 2022 fotos de la guerra de malvinas - Bing images

Marzo de 1982

A la par que recordamos estos hechos, de los tiempos del comienzo de la usurpación y de la disputa Anglo-argentina, es importante que recordemos el marzo del 82, la Junta Militar ajustaba detalles y apuraba los pasos para la recuperación de las islas, teniendo muy en claro “los juegos” de la inteligencia y la contra inteligencia, por una lado seguían en el máximo secreto las tareas de los planificadores y se procuraba mantener la rutina en todas las unidades militares con el objeto de no despertar ninguna sospecha, por otro y debido a la acción diplomática de Inglaterra sobre todo ya se tenían la sospecha de que los ingleses sospechaban (valga la redundancia) algo, el almirante Carlos Busser agrega además que la convocatoria a reagruparse y entrenarse para una misión incierta para ellos, de los comandos anfibios, provocó más de un inconveniente, del mismo modo los traslados del personal necesario para acondicionar los vehículos, se temía que alguno se hubiese quejado en algún espacio inapropiado fuera del ámbito militar y también eso hubiera trascendido; mientras tanto los operarios contratados por el empresario argentino Constantino Davidoff, a los efectos de desmantelar instalaciones en las Islas Georgias del sur, eran transportado en el ARA Bahía Buen Suceso, estaba en marcha la Operación Alfa, planificada en 1981 por la Armada a los efectos de instalar una base secreta en las mismas aprovechando los contratos de Davidoff que le permitirían por un buen tiempo estar desarrollando tareas en el lugar, la idea consistía en infiltrar militares dentro de los operarios con la excusa de que eran científicos, a tal fin se ordenó a la Agrupación de Comandos Anfibios alistar 1 oficial y 6 suboficiales, y una vez que se retirara el HMS Endurance, que el Reino Unido tenía previsto desafectar del servicio activo, incorporar un grupo de 14 infantes de marina haciéndolo desde alguno de los buques involucrados en la campaña antártica, además con la llegada del invierno sumado al retiro del Endurance las posibilidades de respuesta británicas consideraban que estarían disminuidas.

El 29 de enero de 1981 comenzó el adiestramiento de los comandos y buzos designados, siendo su jefe el teniente Alfredo Astiz. Los demás eran el teniente Carrilaff, 1 suboficial buzo, 1 suboficial enfermero, 5 cabos buzos y 5 cabos comandos anfibios. El 28 de febrero fueron embarcados en Ushuaia en el buque de la campaña antártica ARA Bahía Paraíso. Para que no interfiriera en sus planes sobre las Malvinas, el 16 de marzo el Comité Militar canceló la Operación Alfa, pero los comandos permanecieron embarcados preventivamente y partieron el 18 de marzo rumbo a las Orcadas del Sur acompañando a la campaña antártica del buque.

Un día después se produce el incidente entre los británicos de las Georgias y los obreros de Davidoff cuando estos izan el pabellón argentino en las islas luego de que el buque Bahía Buen Suceso descargara sus pertrechos sin la previa autorización británica, comenzando una serie de incidentes que conllevaría a protestas y contra protestas entre Argentina e Inglaterra, estos pretendían el retiro total del personal y el gobierno militar argentino se negaba pues decía que los documentos y

acciones están de acuerdo a las autorizaciones previamente otorgadas por el Reino Unido, es por ello que ordena al día 23 al capitán de navío César Trombetta, al mando del ARA Bahía Paraíso que se hallaba en las Orcadas del Sur, recibió órdenes del Estado Mayor General Naval de dirigirse a máxima velocidad a las islas Georgias del Sur, con la misión de evitar el desalojo del grupo de obreros argentinos de Davidoff por parte del HMS Endurance, salido a tal efecto desde las islas Malvinas, al tiempo que las corbetas ARA Drummond y ARA Granville fueron desplegadas entre las Malvinas y las Georgias del Sur, quedando en posición de interceptar al HMS Endurance y rescatar cualquier personal argentino que llevara a bordo.

Operación Rosario

El 24 de marzo luego del brindis conmemorativo del aniversario del golpe militar se toma la decisión de llevar adelante de inmediato la Operación Rosario, inicialmente llamada Azul y el 28 zarpa el grueso del grupo de tareas 40, que tuvo la siguiente organización:

Fuerza de Tareas Anfibias – FT 40: Comandante: contraalmirante Gualter Allara

Grupo de Tarea 40.1 – Fuerza de desembarco: Comandante: contraalmirante I.M. Carlos Büsser

Unidades de Tareas:

- 40.1.1. Batallón IM N° 2
- 40.1.2. Sección de tiradores BIM N°2
- 40.1.3. Agrupación Comandos Anfibios
- 40.1.4 Grupo Buzos Tácticos
- 40.1.5. Grupo Comandos Anfibios y Grupo Buzos Tácticos
- 40.1.6. Batería del Batallón de Artillería de Campaña N°1
- 40.1.7. Sección de Tiradores BIM N° 1
- 40.1.8. Sección para Apoyo de Combate
- 40.1.9 Sección de Asuntos Civiles
- 40.1.10. Sección de Tiradores del Ejército Argentino RI 25

Grupo de Tarea 40.2. – Grupo de transporte: Comandante: capitán de navío G. Estrada

Unidades de Tareas:

- 40.2.1. Buque de Desembarco de Tanques A.R.A. San Antonio
- 40.2.2. Rompehielos A.R.A. Almirante Irizar
- 40.2.3. Transporte A.R.A. Isla de los Estados

Grupo de Tarea 40.3. – Grupo de escolta: Comandante: capitán de navío J.D. Chaluleu

- Destructor A.R.A. Hércules
- Destructor A.R.A. Santísima Trinidad
- Corbeta A.R.A. Drummond

Corbeta A.R.A. Granville

Grupo de Tarea 40.4. – Grupo de tareas especiales: Comandante: capitán de corbeta H. Bicain

Submarino A.R.A. Santa Fe
Agrupación Buzos Tácticos

La Fuerza de Cobertura, que serviría de cobertura lejana para la operación anfibia, tenía una misión latente: la de actuar en caso de que terceros países iniciaran un movimiento de agresión.

Fuerza de Tareas de Cobertura – FT 20: Comandante: capitán de navío J.J. Sarcona

Portaaviones A.R.A. 25 de Mayo

Grupo Aeronaval Embarcado

WWDestructor A.R.A. Py
Destructor A.R.A. Bouchard
Destructor A.R.A. Piedrabuena
Buque -tanque A.R.A. Punta Médanos

El Grupo Aeronaval Embarcado estaba compuesto por tres S2E (Tracker), aviones antisubmarinos, tres A4Q (Skyhawk) de ataque, tres helicópteros AIO3 (Alouette) y un helicóptero Sh-3D (Sea King) antisubmarino.

Por su parte el Grupo Aeronaval de Exploración estuvo integrado de la siguiente manera:

Grupo Aeronaval de Exploración – GAEX: Comandante: capitán de fragata L.C. Vásquez

2 Neptune SO2H (antisubmarinos)
1 Electra L-188 (transporte mediano)
1 Beechcraft BE-200 (transporte liviano)

Este último operaría como elemento de apoyo de la Fuerza de Tareas de Cobertura y también de la Fuerza de Tareas Anfibia, ejecutando vuelos de control de tránsito marítimo, sobre aquellas áreas donde se requiriera información.

Al tiempo que se conformaba en alta mar el grupo de Tareas 60 para tomar las Georgias con César Trombetta como comandante, formado por las unidades:

60.1.1. Buque polar ARA Bahía Paraíso, al mando del capitán de fragata Ismael J. García.
60.1.2. Corbeta ARA Guerrico, al mando del capitán de fragata Carlos Alfonso.

60.1.3. Fracción del Batallón de Infantería de Marina N.º 1 (BIM 1) con 40 hombres, al mando del teniente de navío Guillermo Luna.

60.1.4. Dos helicópteros de la Agrupación Antártica: 1 Puma del Ejército y 1 Allouette de la Armada.

60.1.5. Grupo de buzos tácticos y comandos anfibios (15 hombres), al mando del teniente de navío Alfredo Astiz.

El 29 de marzo, ante las inclemencias del tiempo y la agitación del mar que impedía las reuniones de comandantes y jefes, se imparten por radio las ideas rectoras para la operación.

El 30 de marzo debido las malas condiciones meteorológicas que imperaban en el Atlántico sur, con vientos de más de 70 km/h obligaron a posponer la ejecución de la operación, fijando el 2 de abril como día D.

En la noche del 1 de abril cerca las 21:00 has, inicia el desembarco la agrupación comandos anfibios desde el destructor ARA “Santísima Trinidad” 84 comandos anfibios y buzos tácticos bajo el mando del capitán de corbeta Guillermo Sánchez Sabarots alcanzando la costa a las 23:45 has. A esa misma hora, el submarino ARA Santa Fe aportó otros diez buzos tácticos para colocar balizas de radionavegación y ocupar el faro del Cabo San Felipe, cuando el Santa Fe salió a superficie fue detectado por el buque costero inglés Forrest, lo que permitió que los ingleses apagaran el faro San Felipe. Los hombres de Sánchez Sabarots se dividieron en dos grupos: el primero, comandado por él mismo, se dirigió a los barracones de la Real Infantería de Marina británica en Moody Brook para atacarlos; el segundo, bajo el mando del capitán de corbeta Pedro Edgardo Giacchino, segundo jefe del Batallón de Infantería de Marina N.º 1 (BIM 1), avanzó hacia Puerto Stanley con objeto de tomar las oficinas del gobernador y capturarlo. A la 1:55, el submarino ARA Santa Fe salió a la superficie, frente a Punta Calebroña y lanzó sus buzos tácticos a unos 3 Km del faro San Felipe.

A las 4:20, el destructor ARA Hércules izó su pabellón de guerra y comenzó su patrulla en Puerto Groussac, protegiendo el inicio de la fase de asalto, la aproximación del BDT ARA Cabo San Antonio y de la corbeta ARA Drummond.

A las 6:15 has del 2 de abril, desembarcan los vehículos anfibios blindados con el Grupo de Tarea 40.1, Integrado por el Batallón de Infantería de Marina N.º 2 cuyo comandante era el capitán de fragata de IM Alfredo Raul Weinstabl y junto a ellos, una Sección del Regimiento de Infantería 25 del Ejército Argentino, a cargo del subteniente Roberto Reyes, embarcados también en uno de los anfibios. La primera oleada fue la vanguardia de la Fuerza de Desembarco, integrada por efectivos de la Compañía Foxtrot del Batallón de Infantería de Marina N.º 2 bajo el mando del capitán de corbeta (IM) Hugo Jorge Santillán como Comandante de la Vanguardia y el teniente de corbeta (IM) Carlos R. Schweizer como segundo comandante y jefe de la sección Foxtrot. Esa formación de avanzada llegó a tierra y enfiló hacia el aeropuerto. Una vez que se llega a la cabecera de pista del mismo, el subteniente Reyes recibe la orden de despejar con sus tropas la pista principal que se encontraba

obstaculizada con maquinarias y tractores. La misión era tomar el aeropuerto con el apoyo de fuerzas helitransportadas desde el rompehielos “Almirante Irizar”, limpiar los obstáculos de la pista y permitir que, a partir de las 8:30 has, comenzaran a aterrizar los C-130 “Hércules” de la Fuerza Aérea con el grueso de las tropas del Regimiento de Infantería 25 que provenían desde Comodoro Rivadavia.

A las 7:30 has, el jefe del “25” informó que había capturado el aeropuerto y se había despejado la pista. A las 8.45 h aterrizó el primer Hércules C-130. A las 9:00 has, mientras se desarrollaban escaramuzas en cercanías y dentro de la casa del Gobernador de la Islas, Muere el capitán Giacchino las tropas británicas se rindieron al ser superadas por las fuerzas argentinas.

Siendo las 12:30 horas del día 2 de abril de 1982, en una emotiva ceremonia se produce con las formalidades de rigor, el arrió de la bandera británica y el izamiento, por primera vez después de 149 años, de la enseña nacional.

La Guerra un comienzo con final previsible

Luego de la “Operación Rosario” las acciones diplomáticas se sucedieron con el fin de evitar la guerra, peor ambos contendientes mostraron poco interés en resolver la cuestión por esta vía, Galtieri envalentonado por el fervor popular confundió la expresión de un sentimiento nacional con un apoyo hacia él, Tacher vio en la guerra la posibilidad de salvar su gobierno que se venía en picada, los países de la región jugaron sus interés y E.E.U.U. su prestigio en la OTAN, hubo apoyos inesperados para Argentina como así mismo faltaron otros, pero no creo oportuno hacer un listado de agradecimientos ni reproches, muchas veces una cosa son los gobiernos y otra los pueblos. Tras 74 días de conflictos con diversas acciones y combates donde estuvieron presente todos, desde el miedo al coraje, desde la cobardía la valor, sin estar ausentes las lágrimas y el dolor, las tropas argentinas sin la logística, comunicaciones, ni el armamento adecuado, superadas por el profesionalismo y tecnología de Inglaterra y la OTAN, aun entregando hasta su ultimo halo de vida, debieron rendirse.

Nos queda la amargura de que una decisión alocada e inoportuna,



Recuperado el 20 de agosto 2022. imágenes de islas malvinas - Bing images

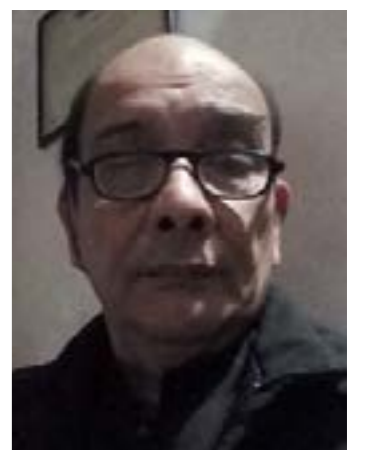
por salvar el rumbo de una dictadura sangrienta frustró lo que con mucho esfuerzo y años se venía consiguiendo, una buena relación con los habitantes de Malvinas que aproximaba sus intereses a los legítimos derechos argentinos y habría al puerta a un entendimiento directo con ellos y por otro lado el sentimiento patriótico de todo el pueblo que aun sometido reivindicó nuestros derechos soberanos a lo largo y ancho del país, y el valor que demostraron los soldados en defender a la Patria, supieron cumplir con creces el sagrado juramento “ De seguir constantemente nuestra bandera hasta perder la vida”.

Elías Almada – DNI 14936811

Nota del autor: Entrar en detalles de los combates y acciones sería ocupar demasiado espacio pues

se necesita hacer una descripción seria del tema y sería mejor hacerlo en otra nota, esta tiene por objeto plantear los derechos argentinos sobre las islas y cómo se han dado las relaciones entre Argentina y Gran Bretaña. Además al escribir sobre la guerra en sí no puedo soslayar que fui soldado durante el conflicto, habiendo recibido órdenes de guerra y teniendo asignada misión que luego fue descartada.

Elías Antonio Almada. Argentina.
Poeta, investigador, miembro de diversas organizaciones literarias como Movimiento Proyecto Cultural Sur, Unión Hispanomundial de Poetas, Sociedad Venezolana de Arte Internacional, Soy Poeta, Parnassus Patria de Artistas, entre otras.
Correo electrónico: almada-22@hotmail.com



Trabajo Social.



Autor: **Karina Fusaro**
Nombre de la obra: "Miradas"
Técnica: Acuarelas y microfibras
sobre papel texturado.

Prácticas de intervención como dispositivo en la comunidad, las instituciones y en las redes.

Karina Fusaro, Argentina

Resumen ejecutivo: En el presente trabajo, se desarrolla la representación de la relación dialéctica entre la interpelación de la práctica profesional social de intervención como dispositivo en las comunidades, instituciones o redes.

Se dan tratamiento al concepto de práctica profesional como dispositivo de intervención como así también, con relación al campo profesional y las redes desde su estructura, funcionamiento y capacidad para brindar apoyo.

Introducción: Cuando referenciamos el concepto polisémico de intervención social, práctica profesional, campo o espacio profesional lo hacemos desde la ligazón al campo de relaciones. Porque constantemente interpelamos nuestra práctica reconociendo, resignificando y reconstituyendo dicho concepto.

En ese campo desde el cual nos posicionamos, se desarrollan y ejecutan dispositivos. En otras palabras, se realiza la también llamada tarea que es el quehacer profesional. El mismo requiere una serie de conocimientos específicos y especializados porque el Trabajo Social es una disciplina que presenta varias ramas de intervención en áreas como la educación, la salud, la promoción, el ámbito jurídico o el bienestar social.

Por otra parte, el concepto de comunidad, en lo que respecta a la disciplina del Trabajo Social, se fundamenta en la constitución de una estrategia de desarrollo comunitario, en el cual, se integran las poblaciones en situación de vulnerabilidad socio-económica.

Desarrollo del tema: Nuestra disciplina, trabaja sobre un área de intervención con la finalidad de atender las necesidades y/o problemas de un grupo humano determinado que tienen intereses comunes. A propósito de ésta cuestión, el autor Ander-Egg destaca que la intervención social alude "al conjunto de actividades realizadas de manera más o menos sistemática y organizada, para actuar sobre un aspecto de la realidad social con el propósito de producir un impacto determinado" (1995, p. 161).

Por su parte, la autora Susana Cazzaniga (1997) explica que: "...el análisis de la intervención en Trabajo Social, es un proceso de reflexión y problematización constante de la visión teórica-ideológica que sostenemos (explícita e implícitamente) y de cómo esta visión se materializa en esa acción con- sentido".



Autor: **Karina Fusaro**
Nombre de la obra: "Miradas"
Técnica: Acuarelas y microfibras
sobre papel texturado.

Siguiendo dicho análisis, es posible comprender el refuerzo o las líneas de ruptura que estamos realizando, mediante la intervención profesional, sobre el instituido que como profesión tiene el Trabajo Social.

Por otra parte, el aporte que hace (Muñoz. 2014, p. 38) acerca de la intervención social refiere a: ...“un proceso epistemológica y políticamente construido, planificado para la consecución de un cambio significado como deseable”

En otras palabras, significa que el quehacer profesional es el resultado de un proceso metodológico específico y especializado. Su campo de acción se encuentra ligado al campo de las relaciones. En el espacio profesional, se interviene mediante dispositivos para la resolución de problemas sociales en las comunidades donde se interviene desde la práctica social.

Con respecto a las relaciones sociales, el autor Dr. Carballeda, reflexiona sobre: ...“las relaciones sociales, en tanto construcción de procesos de identificación y subjetivación, se dificultan a partir de distintas formas de una crisis de pertenencia e identidad, ligada a la caída de las formas típicas de socialización.”

Por otra parte, el autor (Rosello. 2010, p.47) afirma que: ...“La intervención comunitaria supone necesariamente trabajar desde los tres niveles de acción: la comunidad engloba a los distintos grupos que, a su vez, son configurados por distintas personas, sujetos de la intervención en sí”.

Es decir que, el trabajo en el campo profesional y la implementación de dispositivos se presenta en diferentes ramas de intervención como por ejemplo en educación, salud, seguridad social, empresarial o industrial entre otras.



Autor: **Karina Fusaro**
Nombre de la obra: “Ojo de Águila”
Técnica: Acrílicos y ‘oleos pasteles sobre bastidor entelado.

La intervención profesional en la comunidad mediante la implementación de dispositivos debe focalizar en el abordaje de las redes que en la comunidad existan. Con lo cual, será prioritario tener en cuenta su estructura, el funcionamiento de la misma y su capacidad para brindar apoyo.

Conclusiones: A modo de cierre, a lo largo del presente trabajo se ha desarrollado la temática de las prácticas de intervención social a partir del dispositivo en la comunidad, instituciones o redes.

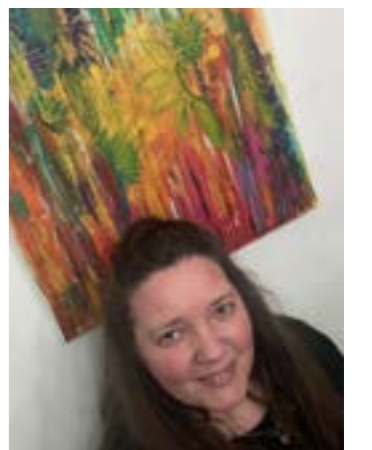
Es decir, como el concepto polisémico de intervención social requiere una serie de conocimientos específicos y especializados en relación con el campo de interrelaciones.

Dicho espacio profesional, donde se da la práctica profesional vinculada al campo de las relaciones, resignificando y reconociendo desde un posicionamiento en proceso continuo de construcción dialéctico con los diferentes dispositivos instrumentados en las diversas redes.

Bibliografía

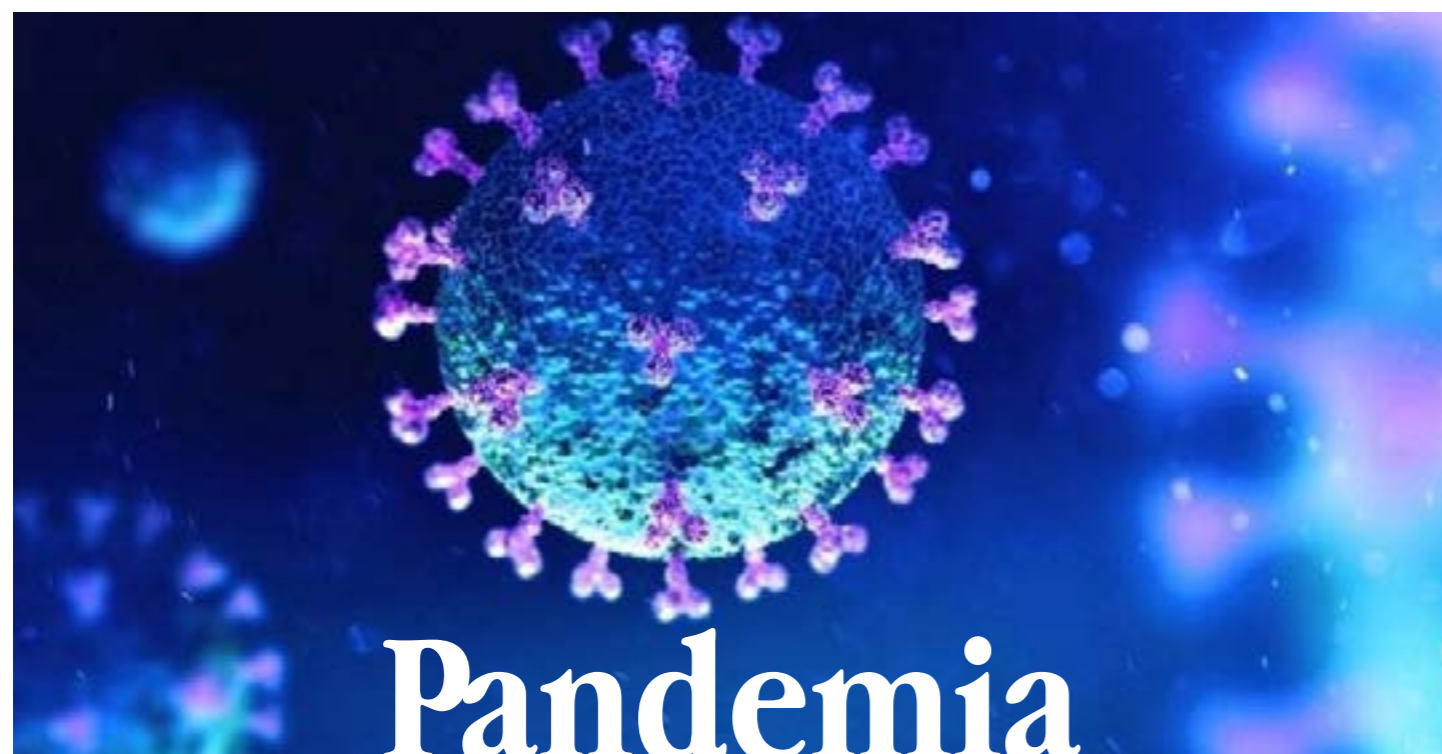
- Ander Egg, E. (1995). Diccionario del trabajo social. Buenos Aires. Lumen.
Carballeda, A. (2002). La intervención en lo social: exclusión e integración en los nuevos escenarios sociales. Buenos Aires. Paidós.
CASTORIADIS, Cornelius. (1993). “La institución imaginaria de la sociedad” Vol. I. Buenos Aires. 2da edición. Editorial Tusquet.
Cazzaniga, S. (1997). El abordaje desde la singularidad. Desde el fondo. La Plata. CUADERNILLO TEMÁTICO N° 22.
Del Cueto, C. y Luzzi, M. (2008). Rompecabezas. Transformaciones en la estructura social argentina: 1983-2008. Universidad Nacional de General Sarmiento. Buenos Aires. Biblioteca Nacional.
Fernández, AM y Colaboradores. (1998). Instituciones estalladas. Buenos Aires. EUDEBA.
Gómez, GF (2016). Redes comunitarias y avances de supervisión en trabajo social. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia.
Jurado, MJ (2016). Desarrollo local en territorios de fronteras. Huelva. Universidad de Huelva.
Maldonado, Carlos Eduardo. (2009). Complejidad de los Sistemas Sociales: Un reto para las ciencias sociales. Cinta de moebio, (36), 146-157. Recuperado de: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-554X2009000300001
Muñoz, G. (2014). Intervención social y la construcción epistemológica de la ciudadanía en Chile. Trabajo Social Global 4, 7, págs. 36-57.
Muñoz, G. (2015). Imperialismo profesional y trabajo social en América Latina. Polis, 41. Pp.1-15.

Karina Fusaro
(Buenos Aires Argentina) Pintora, escritora, Trabajadora social.
Integrante del Proyecto Cultural Sur.
Miembro de la Sociedad Argentina de Escritores de Lanús, Buenos Aires Argentina. Participó en el Festival Virtual de Arte “OTOÑO” del Salón de la Secretaría de Cultura y Desarrollo Creativo, Lanús Buenos Aires.
Miembro de la Sociedad de Salud Mental y Espiritualidad presidida por la Dra. Raquel Bianchi. Labora para el Departamento de Trabajo Social CIAPRE (Centro Interdisciplinario Aprender).
info@ciapre.com
[http:// www.ciapre.com/](http://www.ciapre.com/)





Integración - Crónica



Virgilio Gonzaga, México

I

[Mayo-julio, 2020]

Desde el inicio de la epidemia, pronto vuelta pandemia, leo los diarios, veo la televisión. Miro a la gente en las calles, en los supermercados, en los bancos, en las plazas públicas, en sus trabajos. Me veo a mí mismo en el hogar, con los míos.

En casa, la familia se descubre unida para la pelea ocasional, hay incómodos por falta de costumbre de estar juntos durante mucho tiempo. Comen, toman café, escuchan música, platican uno junto al otro. Se percibe el ruido de los ocupantes, su relación cercana con el televisor, la estufa, el *water closet*.

Afuera, la alegría de los niños, el ruido de la gente y de los autos que pasan por la calle de enfrente. El carro de la basura con su repique de campana, el grito del señor que vende tamales y atole, el joven del triciclo y su peculiar chillido ofreciendo camotes con miel, la joven pareja que anuncia, desde su auto, la llegada del pan caliente. La voz tierna desde la bocina del camión viejo que, aunque yo no venda nada, me gusta escuchar: *Se compran / colchones / tambores / refrigeradores / estufas / lavadoras / microondas / o algo de fierro viejo que vendan...*

*

La enfermedad nueva nos llegó a todos como un rayo, obligándonos a buscar amparo de auténtico blindaje. Pronto escasearon los cubrebocas, el gel antibacterial y el alcohol. En las tiendas, la gente hizo compras de pánico y saqueó. Algunos hospitales cerraron sus puertas para evitar el ingreso de personas contagiadas que, al igual que muchos médicos y enfermeros, apestaban casi a cementerio.

El personal médico, en especial los asignados a las áreas de contagio, en ocasiones fueron injuriados por personas en la calle, por pacientes de enfermedades comunes, por vecinos, por choferes. Hoy todavía los miran con cierta desconfianza y miedo. Están seguros que tienen consigo el veneno, la neumonía severa, y que huelen a muerte temprana. Les arrojan agua, detergente, clarasol, como si quisieran desinfectar a quienes en este tiempo se dedican precisamente a eso: a salvar las vidas de los contagiados.

II

[Febrero-mayo, 2020]

*

Con mi bolso al hombro, salgo por la puerta del encierro. Veo a la gente que camina, viaja en motocicleta, o en auto. La mayoría se centra en sus trabajos y compras cotidianos. Por suerte, encuentro abierta una librería en el centro de la ciudad. Pretendo adquirir unos libros de Luigi Amara, Mónica Nepote, Hermann Bellinghausen, Sergio Valero y Rosa Nissán. Añoro las cafeterías, los parques donde a veces me siento a contemplar la vida en movimiento.

El sol avanza por arriba de mi cabeza, el aire del mediodía deja escapar un humo espeso, hay quema de gas de cientos de automóviles. Las demás personas hacen lo suyo: entran en bancos y en tiendas, venden en la calle, andan a solas o se hacen acompañar por otros seres obstinados.

Llega a mí la pregunta de siempre: ¿hasta qué edad podría yo vivir? Anhelaría alguna vez dormir sin alegría ni dolor, sin despertar con el suspiro de siempre. Después de muchos años, me enteró de que padezco varios malestares, como falta de sueño y exceso de deseo por hacer lo que durante mucho tiempo abandoné en los cajones de la desidia.

Leo los titulares del periódico, me detengo en uno de ellos. Me insta a escribir algo sobre lo que emana de su fuente. Es como un choque de energías que produce una infinidad de chispas, y esas luces son ideas sobre la vida abriéndose frente a mí: atropello y agonía, pero también lucha incansable. Ciertas líneas se vuelven ventanas por donde asoman otras más de mi cosecha.



El bicho dirige su dardo envenenado hacia el interior del cuerpo.
Recuperado el 10 de septiembre de 2022. imágenes del virus transmisor de covi 19 - Bing images

La vida desde aquí es otro diario que debo leer con ojos bien despiertos, para saber quiénes más podrían alimentar con ilusión su existencia. Me incorporo y reanudo mi camino.

*

La plazoleta es la casa de los indigentes. Las bancas metálicas son sus sillas y sus camas. Hay un espacio que funciona como sala de espera en la noche espesa. La única luz es a veces el resplandor de la luna, o el de las farolas, cuando ese sitio por fortuna es restaurado.

*

En mi cuarto, leo en un diario: *Jueves 27, febrero, 2020, primer contagio en México. El Gobierno de México confirmó este viernes el primer caso de coronavirus en el país. El paciente con coronavirus, un hombre de 35 años, residente de Ciudad de México, viajó a Italia del 14 al 22 de febrero. Otro presunto caso, un hombre de 41 años, residente de Hidalgo, igualmente viajó a Italia y en la prueba preliminar ha dado positivo para coronavirus.*

En horas el avión se hizo cargo de trasladar la infección a nuestro país. De la noche a la mañana ya teníamos la pesadilla entre nosotros.

*

Un hombre se ve reducido a un hospital:
/ el mundo ha quedado hospitalizado.
Pedro Guzmán

La ciudad está llena de enfermos. Es un hervidero de contagios, sin que haya todavía un tratamiento específico para este mal. El hospital es un sitio ideal para morir. Es entrar medio muerto y salir bien muerto. Llevar el cuerpo para volverlo cadáver. Las manos tocan al paciente para entrenarlo en la agonía.

Coronavirus es todo espacio tocado por el hombre. El bicho dirige su dardo envenenado hacia el interior del cuerpo, se hunde de prisa, viaja en la sangre, invade órganos. Es la pequeña bomba que estalla en la caja torácica, la garra que rasga el cuello, cualquier día, a cualquier hora, en cualquier sitio.

Los hay que se desploman en la casa solitaria, en la calle iluminada, en la clínica olorosa a sangre fresca, en la cárcel nauseabunda, en el auto en el estacionamiento de un hospital en una ciudad abarrotada de muertos.

Él viaja con nosotros hacia todos lados y, tarde o temprano, todos seremos sus depositarios.

Los que fallecen son víctimas de aquellas otras víctimas que también lo fueron de otras tantas más. Es el hilo del veneno, la trama interminable de la muerte, que tal vez comenzó a tejerse en Wuhan, o en algún otro sitio que hasta ahora se halla oculto.

Llega el tiempo en que los órganos se vuelven súbditos del virus, en contra de su voluntad son subyugados por el veneno. Y a veces son vencidos por completo.

¿Cuáles son las razones por las que unos mueren y otros no, por las que unos padecen con mayor rigor que otros la enfermedad? ¿Los años vividos? ¿Los antecedentes de salud? ¿La herencia genética? ¿Los hábitos alimenticios? ¿La higiene personal? ¿El ejercicio físico? ¿La condición social? ¿La ética o moral? ¿El credo religioso? ¿El carácter? ¿El oficio o profesión?

*

Diciembre 2019: brote del veneno en Wuhan. La muerte se asomó por una gran puerta. En pocos días la peste comenzó a circular por el aire. Wuhan, mercado invasivo del mundo. El mundo, mercado mayorista de mariscos de Wuhan. Wuhan es el mundo. El mundo, Wuhan. El mal aliento de un primer hombre invadió los organismos de los demás hombres. Desde aquí veo al virus saltando de un animal a un ser humano. *El cuerpo del animal es el laboratorio donde se procesó el virus y el cuerpo humano se ofreció para acoger ese producto envenenado.* Lo importamos del extranjero sin cobrar un solo impuesto. Es mercancía sin fronteras.

El murciélago y el pangolín, se ha llegado a afirmar, son los posibles huéspedes del SARS-CoV-2. *La familia de los felinos también podría ser un reservorio potencial del coronavirus, dada la susceptibilidad de los visones y los gatos al Covid-19.* La selva es el mundo y éste, la selva llena de animales devoradores de otros animales portadores del veneno.

Posibles causas de una pandemia como la actual: crecimiento en la demanda de carne, prácticas agrícolas insostenibles, crisis climática global. Esta es la era de los contagios. Hacemos la vida y la muerte cotidianas, sin importar si la flora y la fauna ya han comido, tal y como nosotros lo hacemos a diario. Con la cría de árboles silvestres

y de animales no tradicionales se acaba la vida que brilla en nuestro alrededor. El animal no tiene la culpa de consumir lo que se le ofrece. El ser humano convenenciero lo alimenta para después comérselo, sin saciar jamás el hambre ni la sed. Ese animal se contamina con tal insana acción. Más tarde, nos comemos al animal que se ha engullido lo envenenado. Por lo tanto, padecemos enfermedades nuevas.

Donde quiera hay fábricas de smog y vómito. Una inmensidad de polvo se concentra en el aire. Abajo, hombres y mujeres respiran distraídos, consumen como alimento sustancias adulteradas, caminan por calles que carecen de árboles, en zonas deprimidas por la ausencia de lo vital. Aguas negras cargan el virus y lo premian.

III

[Julio de 2020]

Todo lo que hago en la vida tiene sus consecuencias. Paso por sitios llenos de abrojos, sin despejarlos. Corrompo la tierra, el agua y el aire. Extraigo los alimentos de parcelas contaminadas, sin cultivar ni pastorear. Pronto me olvido de situaciones que me acercan al abismo. Y cada año enfermo sin conocer las causas.

En todo este tiempo he tenido conmigo un río infestado de soledad, un viento murmurante de desgracia, un letargo sin despertar en territorio virulento: esas aves sobrevuelan cabezas repletas de mugre, cuerpos de frágil desnudez, y por dentro, órganos sangrantes y acorazados de pus: señales del paso del virus, su enjundia arrasadora contra la vida humana.

Ciudad de México – Morelia:
4 de febrero – 4 de julio de 2020.

Virgilio Gonzaga

(Tlapehuala, Guerrero, México, 1964) es poeta, narrador y pintor. Estudió artes plásticas en el Instituto Regional de Bellas Artes de Cuernavaca, y escritura creativa en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia, del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Ha obtenido reconocimientos por su obra poética, narrativa y pictórica. Ha publicado sus escritos en diarios y revistas locales y nacionales. Es autor de los libros *Tiempo funeral* (Juan Pablos Editor, 2015) y *Bella estirpe o Los ríos de la sed* (Diablura Ediciones, 2017).





Gustavo Petro, Presidente de Colombia

Colombia, paz verdadera con justicia social

**Gustavo Petro y Francia Márquez
encabezan Gobierno Popular de izquierda**

Lucas Gil Ibarguen, Colombia.

Por primera vez en Colombia gobierna una opción de izquierda progresista que encabezan el Presidente Gustavo Petro y la Vicepresidenta Francia Márquez. Después de muchas décadas en las que se venían imponiendo gobiernos de derecha, por fin se logró el triunfo de una opción distinta a la representada por la oligarquía, la cual ha utilizado durante mucho tiempo toda clase de métodos para sostenerse en el poder. En las elecciones del 19 de junio del 2022, los colombianos votaron por un cambio.

La mayoría del pueblo colombiano despertó y en primera vuelta del 29 de mayo, puso como primeros clasificados a Gustavo Petro Urrego y a Francia Márquez Mina. Sorpresivamente el segundo clasificado en primera vuelta fue el controvertido ingeniero Rodolfo Hernández, quien le ganó a Federico Gutiérrez y formalmente aparecía apoyado por las maquinarias que estaban ostentando el poder.

Con este resultado, los sectores tradicionales cerraron filas a favor del ingeniero Rodolfo Hernández, pero la estrategia primero de Pacto Histórico para lograr el triunfo en primera vuelta se transformó en Frente Amplio para acercar a sectores que antes estuvieron apoyando otras candidaturas y con la presencia serena de Gustavo Petro y Francia Márquez junto a todo su equipo nacional e internacional, corrigiendo errores de logística para que pudieran desplazarse las personas votantes y confrontando, persuadiendo a gran parte del pueblo que no había votado y a muchos que antes habían votado por opciones distintas, se logró la sonada victoria que pasó de 11' 200.000.

En la estrategia, Gustavo Petro tenía claro que había que ganarse a sectores tradicionales de la derecha para consolidar el triunfo popular aun cuando sectores firmes del Pacto Histórico no estuvieran de acuerdo. Esta lectura permitió que el triunfo se lograra y en este momento el Presidente avanza en diálogos con diversos sectores del país, en la búsqueda de condiciones reales para hacer un acuerdo o Pacto Nacional por la Paz que permita trabajar en el Congreso de la República y en el Gobierno Nacional con unas mayorías más allá del Pacto Histórico y Frente Amplio para garantizar las reformas, leyes necesarias para transformar el estado de injusticia, desempleo estructural creciente, serias dificultades en salud, vivienda, educación, deportes, cultura, recreación, rural, étnico, juventud, niñez, adultos mayores o de tercera edad, comunicaciones, vías, obras de infraestructura, metros, etc.



Francia Márquez, Vicepresidenta de Colombia



Espada de Bolivar en toma de posesión de Petro

Fundamental entender que es necesaria la Paz verdadera con Justicia Social, económica, política, cultural y étnica, para poder transitar por lograr ese vivir sabroso que se planteó en la campaña, y que la Paz de Colombia se garantiza también en la medida que se restablezcan las relaciones diplomáticas con el país vecino Venezuela, donde 6 millones de colombianas y colombianos viven desde hace mucho tiempo y cuyo Gobierno Bolivariano fue fundamental para avanzar en el proceso de Paz, junto a Cuba y otros países latinoamericanos, centroamericanos, europeos y asiáticos.

Renace la esperanza de verdadero bienestar con los primeros planteamientos del Presidente Petro, pidiendo alisten terrenos saneados para construcción de escuelas, colegios y universidades en todo el país, masificación de la cultura con ampliación de sinfónicas a nivel nacional, lo cual debe complementarse con la creación de centros o puntos culturales, deportivos y étnicos con personal contratado por el Estado a través de sus diferentes Entes Nacionales y de regiones, lo cual permita enseñar las diversidades artísticas, deportivas y profundizar la enseñanza Afro e indígena de manera horizontal en escuelas, colegios, universidades, comunas, barrios, veredas, municipios, departamentos, para corregir las desigualdades históricas. El nuevo Gobierno orienta la inclusión del informe final de la Jurisdicción Especial de Paz en las escuelas y Colegios para que se conozca y no se repita la violencia.

La reciente aprobación del acuerdo de Escazú por el nuevo Congreso muestra el compromiso con el Ambiente y la vida misma.

Se aproximan leyes de reforma tributaria, del Congreso, en cultura, salud, educación, deportes, vivienda, sector agrario, la Paz, sin lo cual no será posible avanzar en los grandes propósitos de equidad popular.

En materia internacional, el restablecimiento de relaciones diplomáticas con Venezuela, visitas de hermandad a varios países por parte del nuevo Ministro de Relaciones Exteriores, Álvaro Leyva Durán, designado por el Presidente Gustavo Petro Urrego y las realizadas por la Vicepresidente Francia Márquez Mina a países como Francia, Brasil y Chile auguran mejores vientos de Paz y hermandad, considerando que el bloqueo que ha persistido con Venezuela donde viven cerca de seis millones de colombianas

y colombianos genera una injusticia en todo sentido tanto para ellos como para el grueso de la población venezolana y de otros países que viven allá y que repercute en Colombia con la alta migración provocada por ese bloqueo político, económico y con la intención de imponer gobierno distinto al elegido por las mayorías en Venezuela, que encabeza del Presidente Nicolás Maduro Moros.

Definitivamente los nombramientos de nuevos ministros y ministras designados por el Presidente Gustavo Petro, apuntan a encarnar la Paz con Justicia, económica, social, cultural y étnica de acuerdo con las posibilidades actuales, entendiendo que en la caracterización de la realidad actual, existe una bancada en el Congreso de la República del Pacto Histórico y Frente Amplio, con aliados y aliadas de varios partidos de centro y derecha, necesarios para impulsar las reformas que se requieren en la actualidad en Colombia. Un Gobierno de convergencia democrática como punto de partida para la Paz con justicia, política, social, económica, cultural y étnica en desarrollo con preponderancia de mujeres en el Gabinete Ministerial. El Pueblo Afro está recibiendo nombramientos al igual que el Pueblo Indígena y esperan inversiones estratégicas que se correspondan con su participación Nacional e internacional junto al pueblo indígena.

El anuncio de diálogos con diferentes sectores en armas y la inclusión de diferentes factores populares y políticos a través de los empalmes y las Mesas que se vienen realizando a nivel nacional, para la construcción del Plan Nacional de Desarrollo, junto a ministros, delegados y delegadas a nivel nacional, indican que la paz completa será posible con el apoyo de la mayoría del pueblo colombiano que exige el cumplimiento de la paz como derecho constitucional.

El pasado siete de agosto fueron las posesiones del Presidente Gustavo Petro Urrego y Vicepresidente Francia Márquez Mina con presencia del Pueblo en Plazas Bolívar de Bogotá y de todo el país, incluyendo llamamiento en lugares emblemáticos de la Juventud llamados Plazas de la Resistencia, Plazas Bolívar y otras.

La mano tendida del Gobierno también está alerta frente a cualquier intento de desestabilización o golpe de Estado.

Todo Para La Paz, Nada Para La Guerra.

Lucas Gil Ibarguen, Colombia. Licenciado en Idiomas Inglés, Francés y Español. Gestor Cultural. Coordinador Comité Afro Contra la Discriminación y Xenofobia. Coordinador Proyecto Cultural Sur PCSur Colombia. Coordinador Movimiento Pan Africanista Federalista internacional. Miembro del Instituto Para el Desarrollo de la Diáspora Africana ADDI. Miembro de la Comisión Afro de Arte y Cultura de Medellín, del Espacio Autónomo de organizaciones Afro de Medellín y de la Red Social Colombia incluyendo de Antioquía. Nacido en Quibdó, Chocó, Colombia, y también es venezolano.





Re-ligación País invitado

ARGENTINA

Un recorrido por la historia, territorio, sociedad, religión, cultura, arte, gastronomía.

Una investigación de
Beatriz Palmieri, Argentina.

La República Argentina es un país soberano de América del Sur, ubicado en el extremo Sur y Sudeste de dicho subcontinente. Adopta la forma de gobierno republicana, democrática, representativa y federal.

La Argentina está organizada como un Estado federal descentralizado, integrado desde 1994 por veintitrés Provincias y una Ciudad Autónoma, que son veintitrés provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA), esta última designada como capital federal del país.

Las 24 jurisdicciones o distritos autogobernados tienen constitución, bandera y fuerza de seguridad propios. Las 23 provincias mantienen todos los poderes no delegados al Estado nacional, tienen tres poderes autónomos y garantizan la autonomía de sus municipios.

Es un país con una superficie de 2.780 400 km², extendiéndose desde el continente americano hasta el Polo Sur en la Antártida, a través del Atlántico Sur. Si se cuentan las islas Malvinas, Georgias del Sur, Sándwich y otras numerosas islas menores (administradas por el Reino Unido, pero de soberanía en litigio), más una porción del área antártica llamada Antártida Argentina al sur del paralelo 60° S, sobre la cual Argentina reclama soberanía, la superficie se eleva a 3.761 274 km².

Su territorio reúne una gran diversidad de climas, causada por una amplitud latitudinal que supera los 30°. Amplias llanuras húmedas limitan con extensos desiertos y altas montañas, mientras que la presencia de climas tropicales y subtropicales en el norte, contrastan con las nevadas y fríos extremos en las zonas cordilleranas y el sur.

Su territorio continental americano, que abarca gran parte del Cono Sur, limita al norte con Bolivia y Paraguay, al Nordeste con Brasil, al Este con Uruguay y el océano Atlántico, al Oeste con Chile y, siempre en su sector americano, al Sur con Chile y las aguas atlánticas del pasaje de Drake.

Los primeros registros de pobladores en el actual territorio argentino se remontan a los trece mil años AP, durante el Paleoamericano. En tiempos protohistóricos, periodo precolombino, fue habitado por numerosos pueblos indígenas, algunos de los cuales aún habitan el país; entre ellos guaycurúes, guaraníes, mapuches, tehuelches y diaguitas, estos últimos formaban parte del Imperio Incaico. La colonización española del actual territorio argentino comenzó con viajes exploratorios desde el año 1512, el establecimiento de una población en 1528 y la distribución del territorio a los adelantados. Más tarde, quedó bajo la jurisdicción del Virreinato del Perú. En 1776, la Corona

española fundó el Virreinato del Río de la Plata, el cual sería una entidad política precedente a la actual República Argentina. El 25 de mayo de 1810 alcanzó la independencia *de facto* cuando fue depuesto el último virrey español que gobernó desde Buenos Aires, organizándose la Primera Junta de gobierno. El día 9 de julio de 1816 fue proclamada la independencia en San Miguel de Tucumán

Argentina fue una denominación poética de los países ribereños del Plata, río llamado así porque era un acceso a los yacimientos argentíferos del Alto Perú, donde la ciudad de La Plata (Charcas, actual Sucre) era también llamada *Civitas Argentina* (Ciudad Argentina).

La Constitución de 1826, usó Argentina como nombre oficial del Estado y, desde entonces, fue usado de manera habitual.

El primer registro poblacional del territorio actualmente controlado por la Argentina se remonta al 12.º o al 13.er milenio AP, de acuerdo a los hallazgos de Los Toldos y Piedra Museo. Entre los pueblos originarios, los cazadores y recolectores habitaron la Patagonia, la Pampa y el Chaco. Los agricultores se instalaron en el noroeste, Cuyo, las Sierras de Córdoba y después en la Mesopotamia.

En los siglos XIV y XV, el Imperio incaico conquistó parte de las actuales provincias de Jujuy, Salta, Catamarca, el extremo oeste de la provincia de Tucumán, la parte oeste de las provincias de La Rioja y San Juan, el noroeste de la provincia de Mendoza y, probablemente, el Norte de la de Santiago del Estero, incorporando sus territorios al Collasuyo, que era la parte Sur del Tahuantinsuyo o regiones de tal imperio.

Tradicionalmente, se atribuye la conquista al monarca inca Túpac Yupanqui. Varios señoríos de la región, como los quechuas, los likanantai-atacamas), los huarpes, los diaguitas y otros, intentaron resistir, pero los incas lograron dominarlos, trasladando a sus territorios a los colonos

deportados de las tribus de los chichas, que habitaban en lo que es el suroeste del actual territorio boliviano. Otros, como los sanavirones, los lule-tonocoté y los henia-kâmiare (popularmente llamados «comechingones»), resistieron con éxito la invasión incaica y se mantuvieron como señoríos independientes.



República de Argentina.

Recuperado de Argentina_politico_sin_capitales.svg el 15 de julio de 2022.

Crearon centros agrícolas y textiles, asentamientos (*collcas* y *tambos*), caminos (el "camino del inca"), fortalezas (*pucarás*) y santuarios de alta montaña. Algunos de los principales son el pucará de Tilcara, la tambería del Inca, el pucará de Aconquija, el santuario de Llullaillaco, el shincal de Londres y las ruinas de Quilmes.

La época colonial en la Argentina se suele dividir en tres períodos: el descubrimiento y conquista, durante el cual se llevaron a cabo las exploraciones del territorio y la fundación de las ciudades mayores; el período de las gobernaciones, durante el cual los asentamientos españoles lucharon contra las poblaciones indígenas y trataron de consolidarse, registrando pocos cambios territoriales y económicos; y el período virreinal que se extiende hasta la Revolución de Mayo de 1810, en la cual fue expulsado el virrey español y nombrada una junta de autogobierno. La guerra de Independencia Argentina ya se cita usualmente como parte de la historia de la Argentina.

Los europeos llegaron por primera vez al actual territorio argentino en 1516, con la expedición de Juan Díaz de Solís por el Río de la Plata. Posteriormente la expedición de Fernando de Magallanes en 1520 fondeó sus naves en la Bahía de San Julián, hoy provincia de Santa Cruz. El fuerte Sancti Spiritu fue el primer asentamiento europeo, instalado en 1527 a orillas del río Paraná. La primera exploración del Noroeste y centro del país fue la entrada de Diego de Rojas en 1543. Las ciudades de Asunción (1537), Santiago del Estero (1553), Córdoba (1573) y Buenos Aires (1536/1580) fueron las bases del establecimiento colonial que se impuso en la mitad norte del



Paisaje de coloridas tierras.
Recuperado de 240px-Jujuy-Purmamarca-P3120100 el 15 de julio de 2022.

actual territorio argentino, sujeto a la autoridad de la Corona Española (la Gobernación del Río de la Plata). El Imperio español fundó varias ciudades e impuso un dominio colonial sobre la población que habitaba una serie de regiones que se corresponden aproximadamente con las catorce provincias que se confederaron en 1860 para formar la República Argentina. Sobre el final del período colonial el Imperio español creó el Virreinato del Río de la Plata, que incluía a las catorce provincias mencionadas y los territorios de las actuales repúblicas de Bolivia, Paraguay y Uruguay.

En el siglo XVII se establecieron las misiones jesuíticas guaraníes, comunidades misionales fundados por la Compañía de Jesús entre los guaraníes y pueblos afines, que tenían como fin evangelizar y evitar la esclavización de los indígenas de las actuales provincias de Misiones, Corrientes y parte del Paraguay y Brasil. Cumplieron con éxito su tarea, hasta que en el año 1768, el rey español Carlos III ordenó expulsar a los jesuitas.

Una gran parte del territorio actual de la Argentina y de los pueblos indígenas que lo habitaban no estuvo bajo el dominio colonial de España, principalmente las regiones chaqueña (bajo dominio wichi y qom) y pampeana-patagónica (bajo dominio tehuelche-mapuche-ranquel). Entre 1560 y 1667 los señoríos diaguitas mantuvieron una larga resistencia conocida como las guerras calchaquíes en el actual noroeste argentino.

En el siglo XVIII la multiplicación natural del ganado vacuno y equino cimarrón en las llanuras pampeana, de la Banda Oriental del Río de la

Plata y del sur de Brasil, provocó la aparición de un tipo especial de campesino independiente a caballo llamado *gaucho* —en el caso de los varones— y *china* —en el caso de las mujeres. Los gauchos desarrollaron una cultura de características propias, adhirieron y lucharían en la guerra de la Independencia y enfrentaron a los estancieros para garantizar su derecho al acceso al ganado y la tierra, hasta ser vencidos en la segunda mitad del siglo XIX. Esta riqueza en ganado salvaje también llevó a la aparición de indígenas de tradición ecuestre en el Chaco, la Pampa y la Patagonia, que entablaron una dinámica de lucha intermitente por los recursos ganaderos con la población española y criolla.

Hasta mediados del siglo XIX, gran parte de la Patagonia y las Pampas permanecieron bajo el control de diferentes pueblos indígenas: principalmente, chonks y luego también los mapuches en la Patagonia y ranqueles en la llanura pampeana hasta el último cuarto del siglo XIX. Asimismo, los territorios de gran parte de la región chaqueña no fueron colonizados por los europeos, sino que permanecieron habitados por pueblos autóctonos como los qoms, moqoits (mocovís o mocovíes), pilagás y wichis hasta principios del siglo XX. La población indígena sedentaria fue sometida a relaciones de dependencia permanente respecto de la población española. Aunque con el paso de las generaciones fue absorbida dentro una población étnicamente identificable como «criolla», este proceso de mestización no fue total, como lo demuestra la participación de poblaciones del Noroeste del actual territorio argentino en el gran levantamiento indígena de 1780 con epicentro en el Cuzco, dirigido por el inca Túpac Amaru II.



Emblemático obelisco en la ciudad de Buenos Aires.
Recuperado de imágenes de la ciudad de buenos aires - Bing images el 13 de septiembre de 2022

En la Historia de la Argentina se conoce como el Período de la Independencia al transcurrido entre la Revolución de Mayo de 1810. Fue también durante este período que varios territorios que habían formado parte del Virreinato del Río de la Plata se separaron definitivamente de la Argentina: el Paraguay, por haber sostenido su propio proceso independentista; el Alto Perú, por continuar bajo poder español, del que más tarde se independizaría como República de Bolivia; y la Banda Oriental, por haber caído bajo el poder de Portugal, que lo heredaría al Brasil, del cual se independizaría como Estado Oriental del Uruguay.

En varios puntos de Sudamérica los nuevos gobiernos debieron enfrentar la resistencia contrarrevolucionaria de los ejércitos realistas, que intentaban restaurar la autoridad de la monarquía española en la región. Comenzaron las guerras por la independencia. Algunos de los principales comandantes fueron Manuel Belgrano, al mando del Ejército del Norte, José de San Martín, creador del Ejército de los Andes, Martín Miguel de Güemes, organizador de la guerra gaucha y Juana Azurduy, comandante de la guerra de guerrillas en el Alto Perú. El Estado argentino considera a San Martín como el mayor héroe militar de su independencia y lo honra con el título de «Padre de la Patria». Junto a Simón Bolívar, fueron los máximos responsables de las gestas libertadoras que terminaron con la presencia española en el continente. Hubo guerras civiles, diferencias ideológicas unitarios y federales.

En todas las provincias, el Poder Ejecutivo está a cargo de un *gobernador* que dura en sus funciones cuatro años y que, en general, puede ser reelegido. El Poder Legislativo en algunas provincias está ejercido por una legislatura unicameral y en otras por una legislatura bicameral. Todas las provincias cuentan con un Poder Judicial con su correspondiente *Corte Superior* provincial y tribunales encargados de resolver los conflictos regidos por la ley común (civil, penal, comercial, laboral, administrativo local).



Buenos Aires a la orilla del mar.

Recuperado de imágenes de la ciudad de buenos aires - Bing images el 13 de septiembre de 2022



La Casa Rosada.

Recuperado de imágenes de la ciudad de buenos aires - Bing images el 13 de septiembre de 2022

La Ciudad Autónoma de Buenos Aires tiene un régimen especial de autonomía, de tal forma que sin llevar el título de “provincia”, funciona igual a una provincia, similar a lo que pasa en México con la Ciudad de México, que siendo una ciudad tiene plenamente el rango de “Estado”. Desde 1996 la Ciudad de Buenos Aires, tiene una Constitución propia de rango provincial y elige a su propio gobernador, el cual lleva el título de “Jefe de Gobierno”. Desde 2005, Buenos Aires está dividida en comunas y desde 2011 se eligen la mesa o junta comunal que rige en cada comuna. Una ley sancionada en 1880 la confirmó como capital de la República y la federalizó, separándola de la provincia de Buenos Aires. Su organización política cuenta también con una Constitución republicana que establece un gobierno dividido en tres poderes (ejecutivo, legislativo y judicial) y un régimen de descentralización en comunas.

Regiones naturales: En 2011, las Cataratas del Iguazú (en la provincia de Misiones) fueron consagradas como una de las Siete maravillas naturales del mundo

Relieve: El extremo oeste está conformado por la Cordillera Principal del sistema andino. Al norte se encuentran los sectores más altos de la cordillera, que son también los más altos del continente. Allí se encuentra el cerro Aconcagua, que con una altitud de 6960,8 m s. n. m., es el punto más alto del mundo fuera del sistema de los Himalayas. Otros picos prominentes son el monte Pissis (6882 m s. n. m.) en La Rioja, el nevado Ojos del Salado (6864 m s. n. m.) en Catamarca, el cerro Bonete Chico (6850 m s. n. m.) en La Rioja, el cerro Tupungato (6800 m s. n. m.) en Mendoza, el cerro Mercedario (6770 m s. n. m.) en San Juan, entre otros. El tramo patagónico de los Andes, que nace en Neuquén, es notoriamente más bajo que el sector norte: el volcán Lanín (3776 m s. n. m.) en Neuquén, el monte Tronador (3478 m s. n. m.) en Río Negro y el monte Fitz Roy o Chaltén (3405 m s. n. m.) en Santa Cruz, son sus mayores alturas.

Inmediatamente al este de la cadena principal, se encuentran una serie de cordilleras o sierras que, teniendo orígenes distintos o idénticos a la cordillera de los Andes en sí misma, forman con esta parte del sistema andino. Un primer grupo de éstas, son aquellas cordilleras que corren paralelas a la Cordillera Principal en su parte más elevada: Sierra de la Punilla (cerro Silvo, 4486 m s. n. m.) en San Juan, Sierra del Tontal (cerro Pircas 4366 m s. n. m.) en San Juan, Sierra de Uspallata (cerro Pelado 3452 m s. n. m.) en Mendoza, Cordón del Plata (cerro Blanco 5490 m s. n. m.) en Mendoza, a los que se puede agregar la Cordillera del Viento (volcán Domuyo 4709 m s. n. m.) en el norte de Neuquén. Las Sierras Subandinas, en el norte, son una serie de sierras escalonadas que conforman valles muy poblados; en estas sierras se encuentran el Nevado de Cachi (6380 m s. n. m.), el Nevado de Chañi (6200 m s. n. m.), el Nevado de Palermo (6172 m s. n. m.) y el Nevado Queva (6130 m s. n. m.), todos en Salta y Jujuy. Al sur de las mismas se encuentran las Sierras Pampeanas, más espaciadas entre sí y separadas por llanuras. Más espaciadas, al sur de las sierras subandinas y al este de las paralelas a la Cordillera Principal, se encuentran varias sierras y cordilleras separadas por llanuras. Ellas son la Sierra del Aconquija (Cerro del Bolsón 5550 m s. n. m., en Tucumán) en Catamarca y Tucumán, la Sierra de Fiambalá (cerro Morado, 4920 m s. n. m.) en Catamarca, la Sierra de Ambato (4407 m s. n. m.) en Catamarca, la Sierra de Famatina (cerro General Belgrano, 6201 m s. n. m.) en La Rioja, la Sierra de Velasco (cerro El Mela, 4257 m s. n. m.) en La Rioja, la Sierra de Valle Fértil (cerro Tres Mojones, 2537 m s. n. m.) en San Juan, la Sierra Pie de Palo (mogote Corralitos, 3162 m s. n. m.) en San Juan, las Sierras de Córdoba (cerro Champaquí, 2790 m s. n. m.) en Córdoba, la Sierra de San Luis (cerro Agua Hedionda, 2150 m s. n. m.) en San Luis y la Sierra del Nevado (cerro Nevado, 3810 m s. n. m.) en Mendoza.

La meseta patagónica es un conjunto de altiplanos y llanuras elevadas y áridas intrincada con escarpadas sierras, enclavada entre los Andes patagónicos y el océano Atlántico, donde cae abruptamente en altos acantilados que dan al Mar Argentino

En la Mesopotamia oriental, sobre las estribaciones del macizo de Brasilia, el relieve se presenta como sierras bajas en la provincia de Misiones (sierra de Misiones o del Imán, 846 m s. n. m.), que hacia el sur, en las provincias de Corrientes y Entre Ríos, se transforman en cuchillas o lomadas de origen sedimentario más bajas aún, que constituyen una topografía ondulante (Tres Cerros, 138 m s. n. m. en Corrientes).

La gran llanura Chaco-Pampeana constituye el ambiente geográfico emblemático de la Argentina. Constituyen llanuras con pocas ondulaciones (con excepción



de sierras aisladas en el sur de la Pampa), subtropical al norte (Chaco) y templada al sur (Pampa). La pendiente, suave, de dirección noroeste-sudeste, es prácticamente imperceptible, por lo que los ríos surcan la llanura son sinuosos, formando esteros y pantanos en terrenos donde la pendiente casi se anula: río Teuco en Salta, ríos Salado y Dulce en Santiago del Estero, Formosa, esteros del Iberá en Corrientes, sur de Córdoba, sudeste de Buenos Aires. La monotonía del paisaje sólo se quiebra con la presencia de algunos sistemas serranos.

Argentina presenta una gran variedad de regiones: la Pampa húmeda, la Pampa seca —algunas veces consideradas como una única región llamada Región pampeana—, las Sierras Pampeanas, Cuyo, el Noroeste argentino o NOA, la Región Chaqueña, la Mesopotamia, la Patagonia y la Antártida.

Existen gran cantidad de ríos, especialmente en la zona del Delta del Paraná, la Mesopotamia argentina, el Chaco Austral y el Noroeste argentino, destacando el Paraná, el Salado Norte, el Uruguay, el Iguazú y el Bermejo.

La Costa Atlántica, también llamada «La Costa», es una denominación popular en Argentina para referirse a las ciudades con turismo estival basado en el atractivo "playa"; todas son lindantes con el Océano Atlántico. Cada verano, son escogidas por millones de personas como destino para vacacionar.

El clima de Argentina está determinado por la posición de casi todo su territorio que posibilita climas cálidos subtropicales en el norte y fríos en el sur. Muchas regiones argentinas se caracterizan por una escasa diferencia de temperatura entre el invierno y el verano, típico de los climas oceánicos. Las precipitaciones del país dependen de dos masas de aire marítimas de escala planetaria que traen aire húmedo de los océanos: La masa de aire tropical del océano Atlántico Sur y la polar marítima del

Pacífico Sur. de estas es la responsable de las lluvias abundantes y suficientes de las amplias zonas de la llanura Chaco-Pampeana. La cordillera de los Andes y otros sistemas montañosos favorecen las lluvias orográficas en unas regiones y las reduce en otras. Allí donde se ven favorecidas, tienen lugar climas húmedos. Las zonas donde se ven reducidas, últimas forman una amplia zona de climas áridos, que pertenecen a la diagonal árida de América del Sur que atraviesa el país del noroeste al sudeste.

Las plantas subtropicales dominan el norte del país, como parte de la región del Gran Chaco. El género *Aspidosperma* de árboles está bien diseminado

Fauna marina de Argentina.
Recuperado de 278px-Robben-001 el 15 de julio de 2022.

y se halla representado por el palo de rosa y el árbol del quebracho; también son predominantes los árboles blancos y negros del algarrobo (*Prosopis alba* y *Prosopis nigra*). La sabana existe en las regiones más secas, cerca de los Andes. Las plantas acuáticas prosperan en los humedales que dotan a la región. En la zona central del país se encuentra la Pampa húmeda, una gran pradera. Originalmente, la pampa no tenía virtualmente ningún árbol; pero debido a la intervención humana se encuentran presentes ciertas especies importadas como el sicómoro americano o el eucalipto. Uno de los árboles nativos de la zona es el ombú, un árbol de tipo perennifolio. Los suelos superficiales de la llanura pampeana poseen una gran cantidad de humus. Esto hace que la región sea muy productiva para la agricultura. La pampa occidental o *pampa seca* recibe menos de 500 mm/año de precipitaciones, y es una llanura de hierbas duras o estepa. La región central de la pampa occidental se halla recubierta de «montes» o bosques del árbol caducifolio llamado caldén. El mismo se distribuye en una diagonal que va desde los límites meridionales de las provincias de Córdoba y San Luis hasta los límites meridionales de las provincias de La Pampa y Buenos Aires. La mayor parte de la vegetación de la Patagonia argentina está compuesta de arbustos y hierbas, adaptadas para soportar las condiciones secas de dicho hábitat. El suelo es duro y rocoso e imposibilita la agricultura a gran escala, a excepción de los valles. Los bosques coníferos crecen en la Patagonia occidental y en la isla de Tierra del Fuego. Las coníferas nativas de la región incluyen el alerce, ciprés de la cordillera, ciprés de las guaitecas, el huililahuán, el lleuque, mañío hembra, y la araucaria, mientras que los árboles hojosos nativos incluyen varias especies de *Nothofagus*, entre ellos el coigüe, el lenga y el ñire. Árboles foráneos presentes en plantaciones de la silvicultura son la *Picea*, el ciprés, y el pino. Las plantas comunes son el copihue y el colihue. En Cuyo, abundan los arbustos espinosos semiáridos y otras plantas xerófilas. A lo largo de varios oasis, las hierbas y árboles de río crecen en números significativos. El área presenta las condiciones óptimas para el crecimiento a gran escala de las vides de uva. En el noroeste de la Argentina hay muchas especies de cactus. En las elevaciones más altas (sobre 4000 msnm), no crece ninguna vegetación importante debido a la altitud extrema, y los suelos están virtualmente desprovistos de cualquier vida de plantas.

La mayor riqueza florística de la Argentina se halla en selvas subtropicales del dominio Amazónico situado en el norte del país. El dominio Chaqueño es a su vez la formación más extensa, con bosques subtropicales deciduos, estepas y sabanas desde el océano Atlántico a la región andina, y desde los límites con Bolivia y Paraguay hasta el norte de la provincia de Chubut. Al sur y oeste de Argentina se encuentra el domi-



Cultivo de vid en Argentina.
Recuperado de 262px-Viñedos _de_ Mendoza el 15 de julio de 2022

nio Andino patagónico, que comprende los desiertos de altura de los Andes, la Puna y las estepas patagónicas, y el dominio Subantártico que comprende una angosta franja de bosques templados caducifolio y perennifolio a lo largo de los Andes patagónicos.

Importante diversidad en la fauna autóctona. Precisamente debido a su gran diversidad ecológica. Buena parte de la fauna de mamíferos argentinos llegaron hace miles o millones de años desde América del Norte; siendo relativamente pocos los que procediendo del antiguo mega continente de Gondwana han sobrevivido hasta el presente. Entre es-

tos últimos, los más destacados son los armadillos, osos hormigueros, y marsupiales como las zarigüeyas, el monito del monte o la comadreja colorada y primates (todos platirrinios).

En el norte tropical y mayormente subtropical se encuentra una gran cantidad de especies animales. Hay grandes felinos como el yaguaraté, el puma, y el ocelote; grandes cánidos como el aguará guazú o lobo de crin, el úrsido llamado oso de anteojos; primates como los monos aulladores) y el mono caí; reptiles grandes como dos especies de yacarés. Otros animales son el tapir, los carpinchos, dos especies de osos hormigueros, el hurón mayor, tres especies de pecaríes, la nutria gigante, el coatí, y varias especies de tortugas. En la zona subtropical de la Argentina existen muchas aves como el águila harpía (la mayor ave depredadora del continente), decenas de especies de diminutos colibríes, tres especies de flamencos, cinco especies de tucanes y diversas especies de loros. Las praderas centrales están pobladas por los tatúes, el colo colo, y el ñandú o avestruz sudamericana. Los halcones, diversos patos así como las garzas y las perdices, también habitan la zona, al igual que varias especies de ciervos y zorros. Algunas especies se extienden hacia la Patagonia. Las montañas occidentales son el hogar de diversos animales. Entre ellos están la llama, la taruca, el guanaco y la vicuña, que son algunas de las especies más reconocibles de Sudamérica. También en esta región están el gato andino y el cóndor. Este último es el ave voladora de mayor tamaño del mundo, así como también una de las que vuela hasta mayores alturas. En la Argentina meridional habitan el puma, el huemul, el pudú (el ciervo más pequeño del mundo) y el introducido jabalí. La costa de la Patagonia es rica en vida animal: el elefante marino, el lobo marino, el león marino, y diversas especies de pingüinos. En el extremo sur se encuentran los cormoranes, que se alimentan de peces. Las aguas territoriales de la Argentina tienen abundante vida oceánica; están los mamíferos como los delfines y las ballenas. Una de las ballenas más destacadas es la ballena franca, junto con las orcas son el gran atractivo turístico de península Valdés y Puerto Madryn. Los peces marinos incluyen las sardinas, las merluzas, los salmones, y los cazones; también está presente



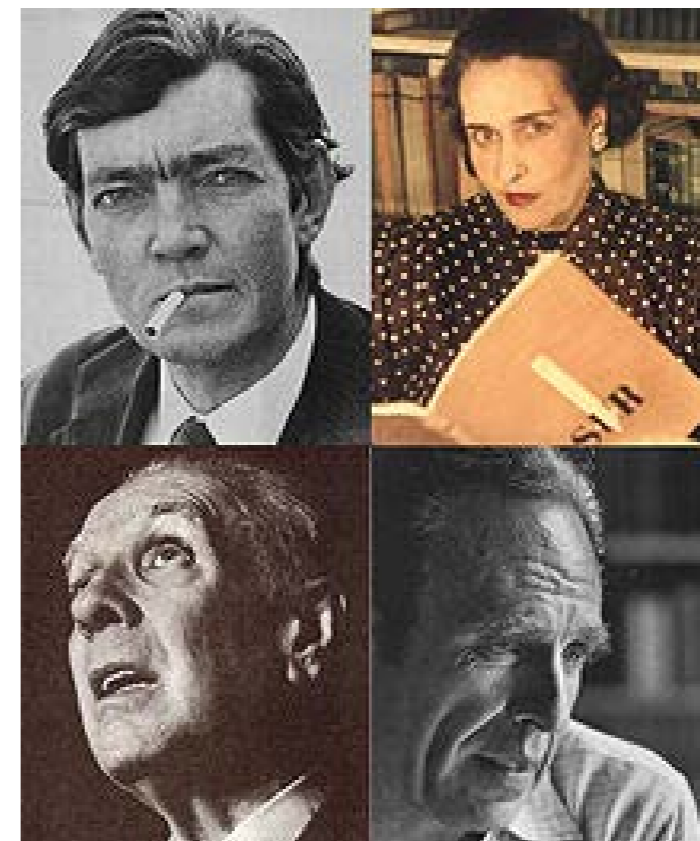
Ernesto Guevara.

Recuperado de Che_Guevara_Diplomatic_Picture el 15 de julio de 2022.



Mercedes Sosa.

Recuperado de 220px-Mercedes_Sosa_by_Annemarie_Heinrich el 15 de julio de 2022.



Personajes Argentinos.

Recuperado de Argentine_literature el 15 de julio de 2022.

el calamar y la centolla en Tierra del Fuego. Los ríos y las corrientes en la Argentina tienen muchas especies de peces de agua dulce como las truchas y un pez sudamericano como el dorado.

En la Argentina unas 1400 especies de aves de todo tipo, aunque cuantitativamente se destacan mucho solo algunas decenas y muchas de ellas (a causa del ser humano) bajo riesgo de extinción. Las especies de ofidios que habitan en la Argentina incluyen a la boa constrictora, a la venenosa yarará y a la serpiente de cascabel.

Los bosques de Argentina se ubican en la región fitogeográfica neotropical y antártico. Argentina cuenta con siete regiones forestales de bosque nativo: el bosque andino patagónico, el bosque chaqueño, el monte, la selva misionera, la selva tucumana-boliviana, el espinal y el monte blanco o bosque ribereño del Río de la Plata. Las provincias que concentran la mayor parte de los bosques nativos son Chaco, Formosa, Santiago del Estero, Salta, Misiones, Santa Fe y La Pampa. Santiago del Estero es la provincia con más superficie de bosques.

La Argentina es, a menudo, descrita como un país macrocefálico, debido a la enorme influencia de su capital, Buenos Aires, en casi todos los aspectos de la vida nacional. Con un área metropolitana de más de doce millones de habitantes, es el principal centro urbano del país, concentrando un 31 % de la población y un 40 % del producto bruto en apenas un 0,14 % del territorio. En un distante segundo lugar se encuentra el Gran Córdoba, cuya población es casi diez veces menor.

La cultura de Argentina está marcada por el carácter multiétnico y multicultural de su población, el fuerte sincretismo de sus formas de expre-

sión y una positiva valoración del progreso y la modernidad, en la que se conjugan, no sin conflictos, muchas identidades étnicas y un sentido de pertenencia a las culturas europeas y latinoamericanas, con algunos aportes asiáticos y africanos.

La cultura argentina tiene como origen la mezcla de otras que se encontraron durante los años de las inmigraciones. Existe en el país una gran diversidad de actividades culturales y una importante actividad artística, en el teatro, la pintura, la escultura, la música, la literatura. Se ofrecen en todas las ciudades más importantes del país y fundamentalmente en Buenos Aires, diariamente, conferencias, conciertos, exposiciones, museos, cursos, funciones de teatro y ballet. La música popular como el tango, el folclore (inicialmente el tango era puro folclore urbano de las ciudades de Buenos Aires y Rosario pero con el inicio de los tangos canción de Pascual Contursi y Carlos Gardel dejó de ser estrictamente parte del folclore argentino al dejar de ser folclore en todo caso el tango siempre se ha mantenido, pese a su difusión internacional, como una de las músicas típicas de Argentina junto con las otras músicas folclóricas argentinas) y el rock nacional argentino (denominado entre los 1960 y 1980 «Música progresiva» -

En literatura: Julio Cortázar, Victoria Ocampo, Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares, respectivamente. Importantes figuras de la literatura argentina como José Hernández, autor de *Martín Fierro*. La literatura argentina el Grupo Florida y el Grupo Boedo, sucedido en las primeras décadas del siglo XX. El Grupo Florida conocido así por reunirse en la Confeitería Richmond de la calle Florida en Buenos Aires y publicar en la revista *Martín Fierro*. Juan Gelman (ganadores del Premio Miguel de Cervantes), Julio Cortázar, Alfonsina Storni, Roberto Arlt, Silvina Ocam-

po, Sara Gallardo, Manuel Puig, Hebe Uhart, Antonio Di Benedetto, Alejandra Pizarnik, Rodolfo Walsh, Ezequiel Martínez Estrada, Leopoldo Lugones y Olga Orozco, entre muchos otros.

La música folklórica argentina tiene características regionales diferenciadas: en la música litoraleña predominan géneros como el chamamé y la chamarrita; en el folklore surero-patagónico, predominan géneros como la milonga, el triunfo y el malambo; en el folklore cuyano predomina la cueca y la tonada; en el folklore norteno predominan las chacareras y las zambas; y en el folklore del noroeste andino, predominan los carnavalitos, sayas y taquiraris. El *rock* nacional argentino tiene un amplio desarrollo desde finales de los años 1960 y una fuerte influencia en el *rock* iberoamericano cantado en español ampliamente conocido en todo el continente. En la provincia de Córdoba se destaca la popularidad del cuarteto. Entre las creaciones inclasificables de la música argentina se destaca la obra de María Elena Walsh .

Con base en el Conservatorio Nacional de Música y el Teatro Colón, se ha desarrollado una sólida escuela de música y danza clásicas.

El cine argentino a lo largo del siglo XX dos películas fueron galardonadas con el premio Óscar a la mejor película de habla no inglesa, *La historia oficial* (1985), dirigida por Luis Puenzo, y (2009), *Juan Moreira* (1973), de Leonardo Favio, de la época del cine clásico argentino, en las décadas de 1930 y 1940, se destaca *La guerra gaucha* (1942), de Lucas Demare, y las películas cómicas protagonizadas por Niní Marshall. En el cine erótico se destacaron por su popularidad en toda América Latina las películas del Armando Bó protagonizadas por Isabel Sarli.

El teatro argentino, aunque con aislados antecedentes en ritos indígenas, manifestaciones africanas y representaciones coloniales y poscoloniales de origen español-americano, tiene su origen como tal del circo criollo en las últimas décadas del siglo XIX, con un carácter eminentemente popular, combinando elementos provenientes de diversas disciplinas dramáticas, como la pantomima, la farsa y el monólogo crítico. El teatro argentino tomó identidad a través de expresiones particulares como el sainete —principalmente—, la pieza cómica, el grotresco, y la revista criolla. Una variedad dramática de gran importancia para la cultura popular han sido el radioteatro y el teleteatro.

La tercera década del siglo XX representó una etapa fundamental para el desarrollo de la pintura, realizándose grandes acontecimientos relacionados con nuevas orientaciones estéticas. Es por este motivo que el lapso comprendido entre 1920 y 1930 es considerado como el de formación de la pintura moderna argentina, teniendo exponentes como Antonio Berni, Raúl Soldi y León Ferrari; y exponentes de pintura popular como Florencio Molina Campos y Benito Quinquela Martín.

Pintura: Murales en las galerías Pacífico pintados por Lino Enea Spilimbergo, Demetrio Urruchúa, Antonio Berni, Juan Carlos Castanino y Manuel Colmeiro Guimaraes.

La gastronomía de Argentina combina influjos provenientes de muy diversas culturas, desde los pueblos originarios maíz, papa, batata, mandioca, ají, tomate, morrón, poroto, yerba mate , la llamada «cocina criolla» influida por los colonizadores españoles y los gauchos la carne vacuna, el vino y el dulce de leche y la africana subsahariana el consumo de achuras y mondongo hasta las grandes corrientes migratorias provenientes de Europa y Asia occidental a partir del siglo XIX, principalmente la italiana la pasta y la pizza la española la lechería y la boliviana, con gran incidencia en la producción hortícola. Un factor determinante para su gastronomía es que Argentina, debido a la extensión y fertilidad natural de sus amplias llanuras, ha sido tradicionalmente un importante productor agrícola y ganadero. Entre los principales productos alimenticios se encuentran el trigo, poroto, maíz, girasol, carne (vacuna, ovina, avícola), leche y derivados, huevos, té, arroz, azúcar, aceitunas, embutidos, cítricos, manzanas, uvas, melones, sandías, duraznos, tomates, frutillas, limones, miel (tercer productor mundial), aceites comestibles (maíz, girasol, oliva), etc. En los últimos años el principal producto rural del país es la soja, destinada principalmente a la exportación y usado como alimento para animales.

De modo semejante, las enormes producciones trigueras hacen que el pan más común sea el pan blanco de harina de trigo. La producción y consumo de leche es muy importante, alimentos derivados como quesos (el país cuenta con 8 quesos propios) La bebida característica que Argentina comparte con otros países vecinos es una infusión precolombina de origen guaraní preparada con hojas de yerba mate (planta originaria de la Cuenca del Plata) llamada mate. El mate también puede ser preparado como un té, siendo denominado en este caso mate cocido. Entre las bebidas alcohólicas se destaca el vino, del cual Argentina es el quinto productor mundial, elaborado principalmente en Mendoza, San Juan y en otras provincias cordilleranas. Entre los vinos característicos del país se destaca el mallbec. Otras bebidas alcohólicas, mayormente conocidas en las zonas rurales del norte, como lo son la caña y algunas de origen precolombino, como la aloja, la chicha y el guarapo.



Beatriz Palmieri.

Artista visual argentina. Egresó de la Escuela Nacional de Arte de Buenos Aires y de la Escuela de posgrado.

Se desempeña como docente de arte y trabaja en su taller desde 1997. Desde hace varios años forma parte del Movimiento Proyecto Cultural Sur y este año se está desempeñando como Presidenta Internacional del mismo.



Indiferencia...

Lucy Ortiz, Canadá

No digas que no me viste.
Si me viste deambulando
por las calles del dolor
al final. Donde inicia la tormenta,
con mis ojos desbordando lágrimas,
en torrentes caudalosos de impotencia.

¡Sí, me viste!
Con mi vida cosechando penas,
te hablaba con la voz del silencio,
con los párpados caídos de tristeza
hundidos en la lluvia de indiferencia.

No digas que no me viste.
¡Sí me viste!
Muriendo en cada higuera desvanecida,
en cada indio al que le robaban la memoria
y añoraba una tumba para cubrir su cuerpo.

¡Sí me viste!
En el precio de una bala incrustada
en un pecho estremecido.
en un grito rebelde por los suyos.

¡Sí me viste!
En esta tierra preñada de heridas,
entre lágrimas candentes, suicidas,
no digas que no me viste,
entre banderas y gritos de protesta,
después de llamarme silencio,
porque en el silencio escuchaba
los pasos desesperados gimiendo quejas.

¡Sí me viste!
No digas que no me viste en ellos,
si fui de los primeros... Masacrados,
los primeros... Desaparecidos,

los primero privilegiados
que quedaron perdidos
sin un sepulcro que entibie sus restos.
en todos ellos.

¡Sí, me viste!
Si fui de los primeros... encarcelados
En la intemperie, con la porción de muerte
para satisfacción del amo.

¡Sí, sí, me viste!
No digas que no me viste
en el sendero de todos los días,
en los niños expuestos a la muerte lenta
por falta de atenciones.

Quebraste la esperanza de mi pueblo,
mal nacida indiferencia, hasta hoy perdurable.
No excavaré la tierra, porque tú no cabes en ella,
te seguiré de cerca para marcar tus huellas
y decirte día, a día, maldita indiferencia
¡Espero que un día mueras para siempre!



AUSENCIA. Graciela Mónica

Recuperada el 20 de julio de 2022 de: <https://www.artelista.com/obra/1747084713243925-ausencia.html>



VÍCTOR JARA

<https://unsplash.com/es/fotos/w46tRF64q>

Víctor Jara

En la virtualidad de tu ausencia
realizo tus memorias, desando tus pasos,
construyo tu cuerpo tu canto
con gemidos de guitarra, tu voz
materializo tus actos de futuro
tu protesta, tu rebeldía.
Te incorporo a la vida, hermano
de lucha ineludible.

Construido tu cuerpo, te admiro,
te hablo, veo tu rostro, te nombro,
en protesta Víctor Jara,
te prometo hacer lo que falta,
el complemento de tu faena.

No temas, yo estaré esperando por tu consigna,
por ese día que tu iniciaste, querido amigo.
Se ha secado tu mar de letras,
y se ha encendido por ti la idea,
de hacer justicia, de pulir el hierro.
Tu voz es el barco que profundiza el navegar,
yo tiemblo yo vuelo, yo te vivo,
y te construyo con mis manos
compañero Víctor Jara.

Rugama Compañero

Hombre de todos los tiempos,
de palabra joven
de aquellas madrugadas
frente a la campiña,
con suspiros de esperanza,
adornaste el alba.
Ahora Rugama,
cambiaste de estancia
para estar con tus hijos,
tus padres y hermanos.
(Tus hijos... nosotros,
aquellos que te nombran,
vos, los tuyos, los de frente noble,
los que te queremos,
compañero inolvidable).
Ahora te nombro,
como aquel verano
en tus duras batallas
enfrentando a la muerte
ganándole minutos
a las horas largas,
a los días de sangre,
enfrentando a los cobardes
que te llamaron a rendirte:
QUE SE RINDA SU MADRE.

Lucy Ortiz, poeta Salvadoreña Canadiense.

Coordinadora del Núcleo Proyecto Cultural Sur Vancouver Canadá.
En el año 2001 publicó su primer poemario "Debajo de la Tormenta",
en la Antología 2001 del mundo de la poesía, en Vancouver.

En el año 2002 publicó "Una Gota en el Desierto",
en la Antología voces latinoamericanas de Vancouver,
con la Asociación de Poetas y Escritores Latinoamericanos de British Columbia,
donde se desempeñó como secretaria.

En el año 2003 publicó el poemario Amores del río
en Antología Voces Del Sur con el Proyecto Cultural Sur Internacional,
donde se desempeña como Vice presidenta.



Eres mi amor

Nuestras memorias

Atravesando la ventana de la vida sobrevolamos los tiempos del olvido, recorriendo secretos e ilusiones con todos los placeres escondidos. Son mañanas de otoños requeridos entre tatuajes y aromas que silencian, inundando memorias con presencias que vibrantes se mezclan con sonidos. Cada fibra de los cuerpos se complace con la sangre rebelde y encendida, añorando situaciones amorosas que regresan con sus sueños a la vida. El pasado nos cautiva en melodías y se envuelve entre alas y latidos, con plegarias de amor reaparece en la utopía que puebla los caminos. Miradas que sensuales embelesan y alientan con sus voces los respiros, incentivando el ingenio de los magos en los juegos del ayer y en el destino. Nuestras memorias se pintan de colores transitando los espacios tan queridos, envolviendo con mieles nuestras pieles e invadiendo con nostalgia los motivos.

Graciela Ethel Hernández Favale, Uruguay

El viento suave que vibra en los caminos, la alegría y el sonreír de la pasión, el ensueño que adormece los sentidos y el testimonio de la fuerte inspiración. Los colores pintando los hastíos, la utopía surgiendo de la voz, la llovizna que se expande saltarina y la ilusión que se arrulla en la estación. El susurro que atraviesa la arboleda, la fragancia de las flores de malvón, la distancia que recorre los caminos y el dorado color del girasol. La suave vida venciendo los olvidos, la caricia que el cuerpo despertó, el rocío mañanero en campo abierto y el brillo de la luna en su fulgor, Cada verso que garúa en fantasías, el ave ágil que en el árbol anidó, el fuego intenso que se extiende entre los leños y todo el tiempo delirante de emoción. La luz que alumbra los rincones más queridos, el motivo que acelera el corazón, el sol naciente que renace en cada día y el despertar del mundo en su esplendor.

Centinelas del tiempo

Bulle la sangre en cada uno de los cuerpos acompañando el pasaje de los días, forjando ilusiones y esperanzas y fortaleciendo corazones y armonías. Centinelas en el tiempo transcurrido descubrimos las espinas compartidas, confirmando las miradas al futuro y escapando de agobiantes despedidas. Resonando jubilosas se entremezclan las canciones de una época perdida, expandiendo los anhelos que reclaman los desvelos y situaciones repetidas. Caminar juntos en la vida transitada en una mañana soñada y comprendida, con un diálogo fluido y auspiciante y confiando en la sonrisa y alegría. Abriendo puertas seguiremos avanzando abrazados a la magia prometida, suspirando por un Universo de caricias y olvidando el dolor de la agonía. Veloces como aves imploramos despertar inmortalizando las heridas describiendo un sendero con estrellas y surgiendo como lluvia en la neblina.

GRACIELA ETHEL HERNÁNDEZ FAVALE

Docente, escritora, artista plástica, periodista y locutora. Interesada en la cultura y fraternidad latinoamericana y del mundo. Ha publicado los libros: "Juego con la luna. Plata y espuma" (1988), "Pesco que pesco, pescando" (1997), "Hacia la luz" (2013), "Yo cuento. Tú pintas" (2021), entre otros. Colabora en múltiples antologías a nivel nacional e internacional. Ha sido nominada con premios nacionales e internacionales. Integrante del Proyecto Cultural Sur por la Paz en el Mundo, participando con grabaciones de poemas y pinturas.

Una de sus obras es portada de la revista número 15 del Proyecto Cultural Sur.





Estamos dolientes

A Oscar Villalobos

Alejandro Raúl Mujica Olea, Canadá

Hay vientos agitados de tu ausencia,
la lluvia lo moja todo, incluso mi cara de cobre.
El sonido del tren me recuerda la boca del exilio
de tus largos poemas políticos o de amor.

Amigo intachable, buen compañero,
labios de destierro político, poeta del amor,
corazón de zafiro rojo, cuerpo de marfil.
Padre de familia, político, poeta, profesor, corista.

Los cuervos cantan su canción de despedida,
el reloj de tu vida se paró,
tu ataúd viaja por el río Fraser
con las velas izadas en camino a la mar de la muerte.
Cientos de poemas rodean tu barco de sueños,
como si miles de árboles botaran sus hojas en otoño.

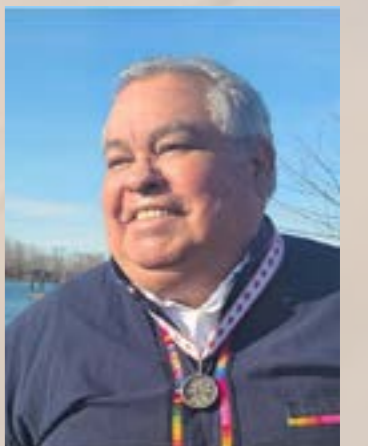
Se revuelven los caminos del cielo en invierno,
llega un vate de Valdivia y de New Westminster,
su alma viene en la carroza celestial
tirada por bueyes rojos,
con una cascada de poemas políticos,
con un río de poemas de amor.

Sobrevivo al lado del río,
con el sonido de ruedas de trenes
y vagones golpeándose entre ellos,
parecen que cantaran tus poemas de lamento
que salen de tu corazón frío.

Olas heridas caen de mis ojos.
La luna y el sol son testigos de mi pesar,
de mi dolor por tu partida.
De mi cara de cárcel,
olas heridas caen de mis ojos.



Alejandro Raúl Mujica Olea. Nació en la ciudad de Santiago, Chile.
Se nacionalizó canadiense en 1980 y es mexicano de corazón.
En Canadá estudió en la Universidad de Victoria.
Luego en la ciudad de New Westminster se graduó en la profesión
de Trabajador de la salud mental. Mujica Olea junto con Ariadne Sawyer,
fundaron “La Serie de Lecturas del Mundo de la Poesía”
en la Biblioteca Pública Central de Vancouver y
Un programa radial “El Mundo de la Poesía en un Café” en la radio cooperativa
100.5 FM, www.coopradio.org. Junto con Lucy Ortiz y otros escritores formaron
el “Proyecto Cultural Sur Vancouver”



El Secreto del Gris

Ana Lucy Díaz Tauber, Uruguay

El gris corría entre una nube y otra nube,
y en cada salto, daba al sol un brillo nuevo
y se cansó de tanto salto, e hizo puentes
uniendo así todo lo gris que hubo en el cielo.

Y un manto oscuro que a la luz ensombrecía
lo cubrió todo como niebla, cual gran techo.
Así la gente se sintió algo más triste,
se acobardó ante ese frío del invierno.

Incluso muchos se enfermaron, se encerraron.
Pero tenía el gris del cielo un gran secreto:
Había un sol detrás de él, tras de las nubes,
que pese a todo continuó resplandeciendo.

Y aunque la gente desde abajo no veía
al astro rey con su gran brillo ahora cubierto
hubo quien supo mantenerse sano y pleno
porque sabía que el invierno no es eterno.

Y así también muchos pudieron disfrutar
del gris que fuera un descanso puro y fresco
que renovaba la esperanza de que siempre,
cuando se opaca nuestra vida, hay un remedio.

Y hoy agradezco a este color y a estos días
que me dan calma de esperar un nuevo tiempo
y valorar también las sombras que comparten
junto a la luz, la variedad de sentimientos.

Le escribo al gris de nuestros días y las nubes
que sigue el ciclo cotidiano de los tiempos
para que nunca nos derrumbe la tormenta
y superemos sabiamente nuestros miedos.

DUDAS

Muchas veces tengo dudas
sobre todo lo que escribo,
si será bueno o al menos
para alguien será lindo.

Simplemente son palabras
que brotaron con un ritmo
y soñé que se parecen
al perfume que da un trino.

Otras veces simplemente
con los pies bien en el piso,
reconozco que no pueden
tener perfume los trinos.

Y que todas mis poesías
son solamente el delirio
de un momento como tantos,
que nacieron como niños.

Mas, como las criaturas,
llegan haciendo camino
para dejar esa huella
de hermosura y de cariño

que hace mirar hacia el mundo
que sin olvidar el piso
puede elevarse en un vuelo
que a la vida da sentido.

Y entonces brotan palabras
que yo acepto y las escribo
simplemente porque sí,
porque con ellas yo vivo.

Ana Lucy Díaz Tauber

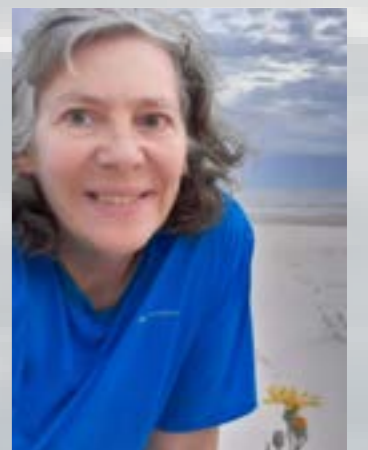
Nació el 7 de abril de 1961, Uruguay.
Técnico en Registros médicos, escritora.

Coordino Taller literario A. L. A. S.

Autora de varios libros para niños y no tan niños.

Recibí el premio a la trayectoria "Nevado solidario",
2018, en San Rafael, Mendoza, Argentina.

Secretaria y colaboradora en la Biblioteca Popular
Tota Quinteros de Solymar, Ciudad de la Costa, Canelones.



Confesiones

Antolín Orozco Luviano, México

I

Un día escribí unos versos
que llegaron a oídos de un poeta:

Son como “navío de tormentas”
—dijo Agripino Hernández.

Supe entonces cómo él descifra
las claves del corazón.

Lobo de mar, al fin,
que con su palabra convocó la “*Reunión del mar*”,
puso el acento en la fuerza
que permite sobrevivir los naufragios del alma.

Con esa bendición solté mis velas al mar
que aumentó su oleaje con mis lágrimas

Tuve que beberme esas lágrimas
mezcladas con vino
en tabernas y templos del camino
para no sucumbir de sed

Ah, las tormentas que inundan las entrañas
donde el único refugio son los puentes de arco iris

Ah, los tumbos que suelta el corazón
cuando se hunde bajo otro corazón en alta mar

Ah, la espuma, que me arroja con astillas de naufragios
a las arenas candentes de mis sueños.

Ah, las estrellas que me indican la ruta peregrina de mi destino...

II.

Salí al campo y encontré poesía escurriendo por el río.
Aun estaba la fragancia del amanecer.

En la hoja húmeda,
pétalo de árbol,
halló refugio la humildad de Dios
y el día resplandeció en mi corazón.

Ahí se desparramaron mis sueños.

Hice un alto en el camino y anclé mi nave de mar
para usar la suela de mis huaraches
y llegar a la montaña descalzo,
porque iba a conocer el amor

Sutil, con perlas de sudor y gracia, el amor me saludó.

O no sé si fue el amor,
porque una melodía y cantos invadieron mis sentidos
y una brisa de besos se escapó por mi aliento

Suave el descenso:
planicies
colinas
cascadas
cuerpo desnudo al salir el sol

Alcancé mi horizonte
y vi la tierra floreciendo corazones
mientras el amor seguía prendido a mi ilusión

No concluía el instante —de fantasía—
cuando una tormenta en mi conciencia
deshojó mis almendros,
arrancó de tajo las azucenas
que había sembrado con tanto esmero
y mis atardeceres fueron devoradas
por enjambres en vuelo.

III.

Descalzo continué la vida
para sentir el amor a cada paso

Me encontré con amaneceres errantes.
Busqué cobijo en la sombra de nubes
que me dieron su frescura de agua
antes de convertirse en tempestad

Nuevamente la poesía del silencio me abrió la puerta
y solté mis gritos que resonaron en el interior de mí...

Otra vez el silencio del mar profundo
que apagaba estallidos de volcanes
en islas sangrantes de ilusiones

Desplegué mis velas
para irme con el atardecer

Sentí caer la noche sobre mis huesos
que crujiaron con el peso de las estrellas

Hubo días ardientes,
de deseos incontenibles,
de brasas
que obligaban a los pájaros a salir del infierno
para revolotear en la gloria
y luego volver a las llamas de su canto
en las ramas de un árbol

Hice del mar, mi refugio permanente
porque en sus horizontes miré la estrella de mi esperanza...

Agua de miel y sal
hidrataron mi anhelo de encontrar reposo en un corazón

La brisa arrulló mi soledad
que despertó en el bullicio de un bar...
Alcohol y canto sanaron mis heridas de frustradas fantasías

Suaves manos se adhirieron a las mías
para dar forma a la ilusión...

Y en la puesta del sol sembré mis hijos
que nacieron en la alborada

Y son luz,
son alegría,
son mis venas del corazón

IV.

Tomé el tiempo en mis manos
antes de que envejeciera la tarde
y partí al reencuentro con la vida

Un camino brotó en mis pies
y mis pasos se comieron mis senderos

Altos anhelos,
cimas blancas,
espejismos de sol
quedaron atrapados en la espiral del tiempo

Busqué la redención
y puse en ofrenda mis tribulaciones
que encendieron el fuego del perdón

Los campos me prestaron su palabra:
la poesía
oración salvadora por la que expiamos los pecados...

Con mi estrella
y con mis culpas
seguí cargando mis pasos
entre esperanzas de otoño y alboradas sin llanto

Una lluvia de abril humedeció recuerdos
que brotaron, silenciosos, a la orilla del camino
Y en la oscuridad de grillos
oí el eco de un corazón lejano...

V.

Escalé el horizonte de mis sueños
y hallé el sol radiante
que esperaban mis días.
Luz de tierra prometida
aliento de cumbre generosa.

Crucé ahí el río de mi esperanza
en el horizonte de parotas tiernas,
donde los pájaros tejen nidos
bajo un pedazo de cielo verde,
ahí encontré la luz,
el paraíso,
los sueños que alimentan
las horas que no pasan
el tiempo que florece
la ilusión que no se apaga.

Ahí me quedé por siempre
a cultivar amaneceres
en la bendita fronda
de tu vida.

Antolín Orozco Luviano. Escritor, poeta, editor.
Nació en Tlalchapa, Guerrero, México.
Ha publicado: "Palabras que germinan",
libro de poesía y narrativa, Ediciones Oro, 2006;
participa en la antología "Narrativa en Miscelánea", UNAM, 2007;
es coautor del libro "Ases de Tierra Caliente", Conaculta, 2012.
Coordinador editorial de Ediciones Oro; Promotor cultural.
Participa en el Movimiento Proyecto Cultural Sur, Núcleo Morelia Mintzitani.
Integrante del Concejo Editorial de la revista *Proyecto Cultural Sur*.
antolinoroeditor@gmail.com





Y hoy me llaman traidora

Akire de Liz, México

Y tomaste mi lengua como propia.

Profanaste mi cuerpo y mis tierras, mis manos y mis carnes usadas como moneda de cambio.

Mi voz fue silenciada.

Tú, extraño barbudo que te hacías llamar Dios, más diosa fui yo de los lamentos que tú santo del infierno.

Mancillaste mi seno con la semilla del averno, proclamando así mi ser de tu propiedad y encadenándome a tus pies cual perro que salta y ladra cuando el amo quiere.

Mis hermanos me dieron la espalda, escupiendo blasfemias en mi cara, maldiciendo así mi ser y mi nombre por los siglos de los siglos venideros.

Convirtiéndome en la villana de la historia, cuando sólo cumplía con las órdenes que a punta de espada me daban.

¿Y qué podía hacer yo, con este espíritu inservible?

Qué podía hacer cuando mi cuerpo fue profanado y mi sangre maldita por este que dios serpiente llamaban y que sus puertas de par en par le dejaban, cuando al mismo demonio me entregaban.

Díganme hermanos, ¿qué podía hacer yo? Cuando todos me negaron, cuando sólo fui la marioneta de ese cabrón que mi ser proclamó y por ende mi nombre hasta hoy lo usas como sinónimo de traidor.

¿Díganme hermanos, qué podía hacer hoy?

¿Díganme hermanos, qué podía hacer yo?

¿Díganme hermanos, qué harían ustedes en mi lugar?

¿Díganme ustedes, qué hubieran hecho si sus seres hubiesen sido escupidos, pisoteados, ultrajados, violentados y esclavizados?

¿Acaso pueden culparme de todo lo que he hecho?

Y si es así, entonces con gusto llamarme Malinche la traidora.

Akire de Liz. Desde los tres años se ha interesado por lo artístico. A los cinco años recibió un reconocimiento del jardín de niños “Gabriela Contreras Millán” por haber leído más de 65 libros en medio ciclo escolar; ha tomado cursos de gimnasia rítmica, guitarra y canto, literatura, teatro musical y ballet; ha ganado concursos de catrina y cuenta con un blog @Akire de Liz “Soñando bajo las estrellas”. Fue la creadora de la convocatoria concurso de murales “El origen de mi pueblo” 2021.





Juego de sueños

Pastel de Coy

Abue, ven a casa
te haré un pastel.
Coy bate la masa,
ya pone el mantel,
prepara una taza
con besos de miel.
Llegaste, abuelita
rico es tu pastel
cociné soñando
sabor de amor es.



Cuento mojado

Evelia Flores Ríos, México

Cuento que te cuento
un cuento mojado:

El viento pastoreaba
un rebaño de ovejas blancas,
retozaban en las montañas.

Vino el hada del universo
y con su varita luminosa
tocó su pelo de lana .

Hizo magia, es hechizo
es música transparente
es cabellera helada.

Cuento que te cuento
un cuento mojado:

Las ovejas blancas
que pastoreaba el viento
se volvieron vida
se volvieron agua
al alba y atardecer
bajan al verde prado
para darle de beber.



Evelia Flores Ríos. Maestra y poeta.
Morelia, Michoacán, México.
Libros publicados: *Luz en las sendas*,
Ritual del paraíso, *Amorecidos*, *Amores*.
Participa en 47 antologías.
Integrante del Proyecto Cultural Sur Morelia-Mintzitari.
Miembro del Concejo Editorial de la revista *Proyecto Cultural Sur*.
Promotora del FIP Palabra en el Mundo.





La Luna a la una

Ana Lucy Díaz Tauber, Uruguay.

La luna a la una,
el sol a las dos
y si digo tres
decilo otra vez.

El cuatro en un rato
y el cinco da un brinco
y si digo seis,
decilo otra vez.

En un periquete
llegamos al siete,
qué frío a las ocho
mi saco me abrocho.

Verás que se puede
llegar hasta el nueve.
Y si digo diez
decilo otra vez.



NOAH

La luna tiene una A
Y Noah tiene una A.
La luna tiene una N
Y Noah tiene una N.
Y Noah tiene una O
Y esa letra está en el sol.
Y Noah tiene una H
que está en la palabra Hoy.

La luna tiene una L
Como la palabra La
Toda la palabra Una
está escondida en la Luna.

La luna tiene una U
Que está en la palabra Una
Por eso es que suena bien
de título Una luna.

Pero como ese ya existe
Otro tendría que ser.
Puede ser luna a la una
Pero es tarde y me acosté.

La luna sale temprano
poco después de las seis.
Se ocultará en la mañana
poco después de las seis.

Ana Lucy Díaz Tauber

Nací el 7 de abril de 1961, Uruguay. Técnico en Registros médicos, escritora. Coordinadora Taller literario A. L. A. S. Autora de varios libros para niños y no tan niños. Recibí el premio a la trayectoria "Nevado solidario", 2018, en San Rafael, Mendoza, Argentina. Secretaria y colaboradora en la Biblioteca Popular Tota Quinteros de Solymar, Ciudad de la Costa, Canelones.





Luz de Luna nueva

Isidoro Barrera Molina, México.

Un niño de diez años de edad escribió en su cuaderno algo que llamó mi atención. El relato de un sueño extraño que tuvo en la madrugada de su cumpleaños. Una revelación de un futuro incierto, que a su corta edad él aún no comprendía, pero tuvo la idea de anotar lo que vio en ese sueño.

Al correr de los días, el niño preguntó a su madre si todos los sueños eran feos y malos. La autora de sus días, sonrió y con amor profundo le contestó: los sueños son bonitos y han sido considerados signos de buenos avisos en la vida. Aunque también hay otros sueños que son desagradables, y se les llama pesadillas...

El niño se quedó pensativo. Recordó que en su sueño vio un mundo triste. Todo a su alrededor era desolación, la fauna destruida, la flora totalmente seca por los cambios climáticos, por la aplicación de herbicidas y desechos industriales, por el exceso de construcciones; ríos y mares eran invadidos por basura y plástico en distintas formas, estructuras, colores y tamaños. Parecía que los humanos habían descuidado la Tierra.

El niño se miró como un adulto en un sitio que aún tenía vegetación. Al mismo tiempo, en su sueño, se vio él mismo siendo niño con un libro que le ofrecía a un adulto, pero éste se negaba a recibirlo.

Notó que la silueta del adulto empezaba a envejecer con todo lo que le rodeaba y, el área verde, comenzaba a secarse.

De pronto, una fuerza misteriosa hizo que las siluetas empezaron a fusionarse y el adulto quedó con el libro en las manos y lo comenzó a leer.

Aquella sombra del adulto, lentamente se fue transformando hasta convertirse en la silueta del niño, como si fuera su otro yo, con un libro en las manos.

Entonces comprendió que un libro es lo que cada niño necesita para transformarse y transformar al mundo. En su cuaderno escribió: "Por medio de los libros llegaremos a ser los humanos que el mundo necesita".

En su sueño, el niño llamó a un público imaginario y fueron llegando más niños con sus libros abiertos y en actitud estudiosa; fue aumentando el grupo hasta hacerse una multitud. Y todo el espacio, que cubrían con su presencia, se iba llenando de verdes planicies y montañas; las aguas volvían a ser cristalinas y la fauna y la flora empezaron a revivir. Con los rayos del sol todo volvía a florecer. La Luna, al llegar la noche, se presentó con su fase de "cuarto creciente", demostrando así que ella iba a crecer para poder iluminar toda la Tierra. El niño asegura que la Luna regaló una sonrisa a cada niño a través de su clara luz de la Luna nueva.



Isidoro Barrera Molina. Escritor y poeta.
Nació en Vallecitos de Zaragoza,
Municipio de Zihuatanejo de Azueta, Guerrero, México.
Publicó en 2014 poemas, anécdotas y cuentos en el libro
El poeta de ayer poemas de hoy, que fue traducido al idioma inglés.
En 2022 publicó la novela corta *Simonillo*, y se han grabado tres canciones
de su autoría en género norteño, ranchero con mariachi y un corrido.
Se considera autodidacta y un librepensador.



Fue cosa de los chanes

Irma Linares Alvarado, México.

Todo ese día hubo cohetes en Turitzio, uno tras otro en señal de luto, uno tras otro para abrir las puertas del cielo.

Hay parvulito en el pueblo, ya lo llevan al camposanto, los chaneques hacen fiesta, las madres lloran, los hombres mayores sólo tiran cohetes y beben canela con *piquete*.

—Murió Felipito, murió el guachito de doña Beatriz la de Josafá —dijo una vecina.

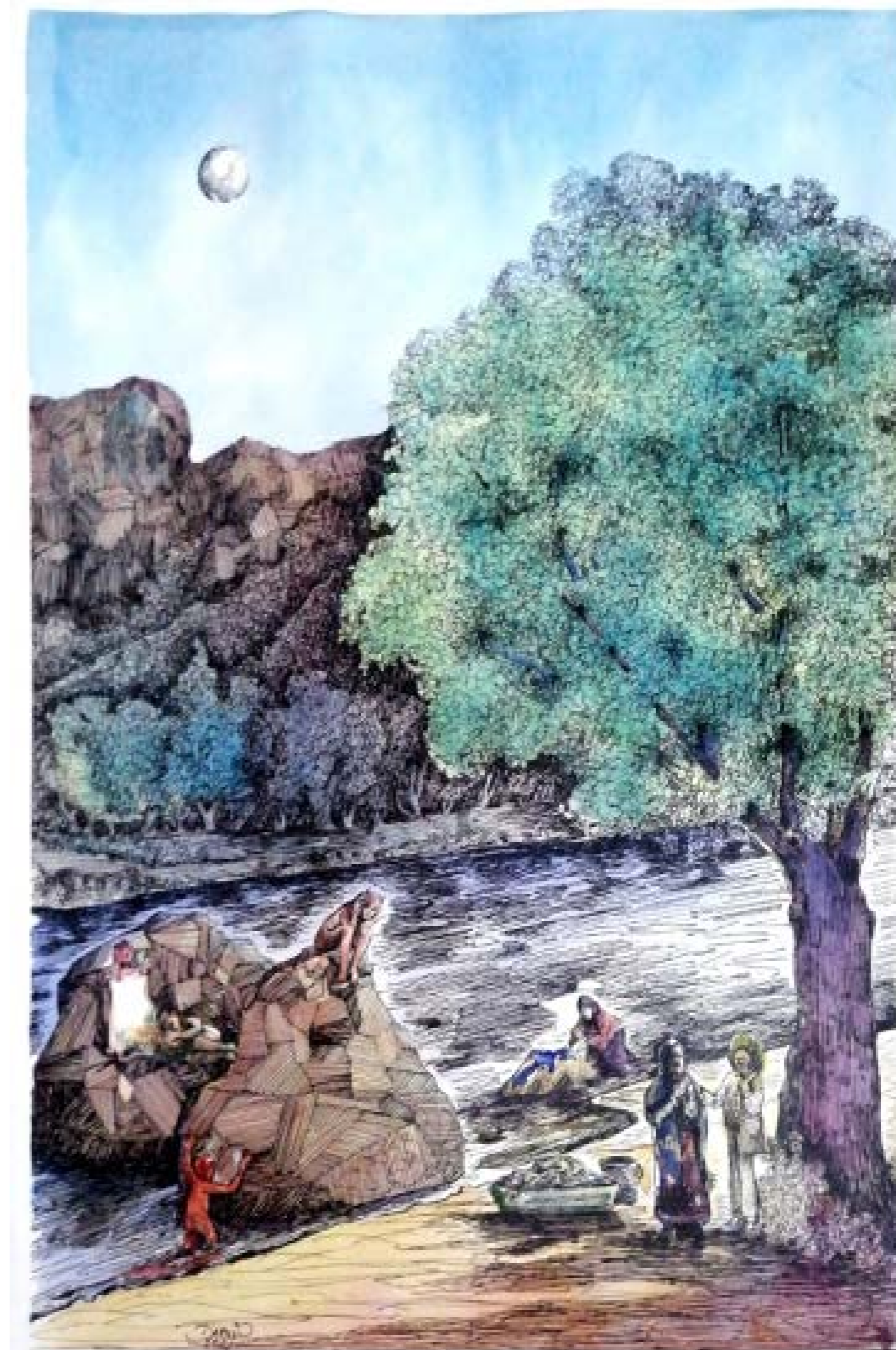
—La vida es un suspiro, pero ésta sólo duró un suspirito, mero casi nada —decían las mujeres en las calles del pueblo enlutecido—.

En un parpadear se perdió el guachito de doña Beatriz y en las narices de todos. Ya estaba pardeando cuando llegó la hora de recoger la ropa de las lajas y de la cerca de alambre. Toda la mañana estuvieron las mujeres, refriega y refriega la ropa sucia, sobre las piedras anchas del arroyo; sentadas en invisibles asientos cubiertas por la corriente de agua llovediza, refrescándose las partes más íntimas; ardorosas y ardientes de la mujer calentana. Apenas si cubrían su cuerpo con un fondo translúcido de popelina, sólo por no dejar, porque con el sudor y los sacualazos de agua que se echaban sobre su cuerpo, para bajar los calores, las siluetas quedaban pegadas sobre la tela blanca, dejando a la vista esculturas perfectas.

—Es hora de irnos —decían las mujeres aquellas, apuradas doblando la ropa y espantando los zipimos que agarraban camino por la entrepierna y otros más por las orejas.

—Ándale, Chucha —suplicaba la madre acongojada— busca a Felipito, desde quiaque lo bañé y no lo miro, ha de andar juntando punches o chucumpunes.

Pero Felipito no apareció por ningún lado. Busque y busque se les fue la tarde, hasta que mejor decidieron regresar al pueblo.



Felipito y los Chaneques.
Acuarela del pintor, Darwin Cárdenas. México.

—En una de esas quienquite ya está en la casa —decía Manuelita, la mujer más grande del grupo.

Arroyo abajo, caminaron las mujeres con la tina en la cabeza, entre la jimbera y el incesante concierto de las chicharras.

—¡Felipe, Felipito, Felipito! —Gritaban en coro por todo el camino, pero nada.

Cuando llegaron a la casa, se fueron derecho a buscarlo, pero tampoco hubo suerte. Los vecinos agarraron su candil de petróleo y volvieron a donde las lavanderas habían perdido al guachito. Caminaron y caminaron arroyo arriba, cruzando cercas y potreros, ya habían perdido la fe cuando don Chilolo se tropezó y se fue trastabillando, ya cae y no cae hasta que fue a dar por allá, entre medio de dos piedras, ¡y no han de creer!, que ahí mero, es donde bien hecho bolita estaba el guachito encueretado, bien dormido y con un calenturón que parecía una brasa. Alrededor del angelito, había ramitas de flores de Zurundanico y montoncitos de huesos de Capire.

—Estos fueron los cabrones chaneques, quién más —se decían entre sí— mientras el hombre que parecía ser el padre, lo arropó entre sus brazos.

—Quienquite y se cure, porque de seguro ya no tiene alma mi guachito.

Tres días con sus noches estuvieron tratando de curar a Felipito. Doña Maximiana lo *limpió* de chanes.

—*Oritita* mero le hago una limpia, faltaba más, jijos de la... —murmuraba entre dientes la curandera mientras sacaba de un morral mugroso, unos manojos de quién sabe qué yerbas—.

—*Usté* Don Chilolo, lleve la ofrenda a los chanes: tamalitos de ceniza, cigarros y una botellita de refino, póngala merito donde lo *jayaron* —ordenó la mujer curandera.

En un poche de barro echó un chorro de agua bendita, quemó albahaca morada, un pedazo de palma y pa' que amarre un buen escupitajo que arrancó desde lo más profundo del pecho. Con sus manotas negras agarró un par de huevos de gallina, los embarró con aquel mejunje y empezó a tallar el cuerpecito de Felipe, pero nada. Le cantaban alabanzas del “Niño Jesús” y tampoco, lo vistieron como el “Santo niño de Atocha” y ofrecieron milagritos a la “Virgen de San Lucas”; parece que era peor, todos los esfuerzos eran en vano. Lo volvieron a encuevar y fue entonces que abrió los ojos, sólo para pedir agua. Después de beberla empezó a reír a carcajadas, como si hubiera perdido el sentido. Con su dedito señalaba hacia donde estaba el churingo.

—¡Ahí, ahí, en la tinaja, en la tinaja! —decía— y más se agarraba a reír, hasta que se fue apagando, como una estrellita en la madrugada. Toda la casa empezó a oler a flores de campo, a zurundanico, flores de San Nicolás y Tirínchicua.

—Fue cosa de los chanes, fue cosa de los chanes —decía entre sollozos y rezos Doña Beatriz.

Jamás en aquella casa se volvió a cantar; para siempre se quedó el luto en los ojos de espejo de la madre. Dicen los que saben ver, que en su mirada se veía de repente, la imagen de Felipito y toda ella se llenaba de gracia, como el Ave María. Sólo ella sabe lo que sus ojos guardaban.

Desde entonces, por sí o por no, siempre que cruzo un arroyo grito fuerte y recio, muy recio:

—¡Ándale fulana no te quedes! ¡Ándale zutana no te quedes! Entre más fuerte mejor, así los chaneques se espantan y se van.

Cuando se sequen los arroyos, qué caso tendrá ya, que yo grite mi nombre. Todo será mudo y sordo, los chaneques habrán perdido el deseo de robar las almas. Estarán en agonía, igual que el mundo.

Glosario:

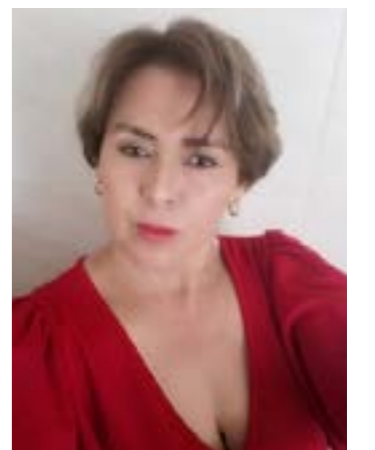
Chaneques o Chanes: criaturas de la mitología mexicana, de estatura pequeña. Viven en los montes y arroyos, se dice que roban las almas de los niños o de quien les guste, se debe hacer una ofrenda o ritual para recuperarla, de lo contrario la persona puede morir.

Zipimo: Regionalismo. mosquito del tamaño de 1 a 2 mm.

Churingo o Shuringo: soporte para tinaja o cántaro, hecho con el tronco de un árbol con tres derivaciones de ramas

Turitzio: pueblo perteneciente al municipio de Huetamo Michoan, México. ubicado al suroeste de Michoacán, forma parte de la región de Tierra Caliente. Se encuentra cerca del río Balsas.

IRMA LINARES ALVARADO. Morelia, Michoacán, México.
Lic. en Lengua y Literatura Españolas. Maestra en psicología Educativa.
Promotora Cultural y mediadora Lectura y Escritura Creativa,
en la Secretaría de Educación.
Profesora de Literatura Universal en preparatoria.
Miembro del PCSUR Morelia-Minzitani.
Miembro de la Academia Nacional e Internacional de poesía en Michoacán.
Entre sus publicaciones destacan los poemarios:
Flores de lluvia, Cánticos de Circe, mujer balsámica.



Almas sombrías

José Miguel González Rossi, República Dominicana

Acto Número 1:

9:30 DE LA NOCHE: ÁMBITO FRONTAL DEL MODERNO CAFÉ.

Virgilio quedó suspendido en un perturbador estado de confusión, y un manto estival cubrió su pensamiento con el inquietante vapor de la rabia.

La encandilada profundidad del trance, lo llevó a verse a sí mismo batiendo el cuello infame de su agresor, con la bárbara veleidad de una estaca embrutecida en los filos hecatómicos del acero pulido. Pero ese sentido volcánico que le invadió de manera subrepticia, se aplacó cuando una ráfaga instantánea trajo a su mente fragmentos de sus recientes lecturas de Daniel Goleman.

—¡Respira hondo! —Se dijo a sí mismo para realizar un ejercicio introspectivo que le permitió sosegar sus ánimas.

Entonces miró serenamente a la persona que le había proferido una injustificada agresión verbal, y revestido con la calma que le había insuflado su ejercicio neuro-lingüístico, le preguntó:

—Disculpe, señor, ¿pero usted se ha referido a mí?

La respuesta que iba a recibir tenía integrada en las esencias atávicas de su origen, la triste enajenación de los espíritus que caen abatidos ante los paradigmas hipócritas de la cosmética. El ronco graznido de la ficción, postulado desde la séptica fosa de los estigmas, le haría saber que los documentos civiles que le otorgaban personalidad jurídica, no pasaban de ser simples datos atisbados en anaqueles perdidos, para alimentar estadísticas muertas.

Pero Virgilio, que forjó su cuerpo entre los carroñeros ambientes del margen y la periferia, no dejaría pasar una burla sin usar las trampas que le enseñó el asfalto, cuando tuvo que morderlo para ganar migajas ante los voraces festines que celebran los predadores de sueños.

Acto Número 2:

ANTES DE LLEGAR AL MODERNO CAFÉ

Era una noche normal de viernes en la metrópolis, y Virgilio conducía su Toyota Célica modelo 98 que él mismo modificó con sofisticados dispositivos mecánicos. La destreza automotriz que había adquirido gracias a las enseñanzas que le formuló un viejo mecánico de autos de carrera, le permitió incrementar la seguridad aerodinámica en el desplazamiento de su vehículo, al que logró insuflarle un aspecto Racing basado en los principios de las fuerzas geotrópicas.

Ese día, Virgilio iba acompañado por Estevan Molinieri y Rocina Almalivia, sus más íntimos compañeros de estudios en la escuela de derecho de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra.

Cuando interceptaron la avenida Abraham Lincoln por la calle Gustavo Mejía Ricart, y percibieron el ambiente festivo que imperaba en todo el ámbito del lugar, decidieron entrar en uno de los modernos cafés que pueblan el entorno cosmopolita de la zona.

Después de repasar varias opciones, decidieron dirigirse hacia Montecristo Café, un clásico lugar siempre de moda, instalado en un local cerrado que se climatizaba con cincuenta toneladas de brisa fresca. El sistema de acondicionamiento de aire del lugar, exhalaba un soplo glacial capaz de sortear los más ardientes influjos de la música, cuando los cuerpos se subordinaban a la directriz irrefrenable del reggae. El lugar contaba con una organización espacial dispuesta sobre una planta ortogonal, cuyo esquema definía una retícula que formateaba un cuadrado casi perfecto. Se ambientaba con música antillana tropical y sonidos tecno estadounidenses, enfatizados en el *hip hop*, el *bass sapling* para dj-mix, y el *soft rock* de la década de 1980 para calmar los ímpetus desbordados de las veinteañeras.

Cuando llegaron a las cercanías de Montecristo, Virgilio detuvo su vehículo para que Estevan y Rocina entraran primero al lugar, y fueran reservando una mesa lo más cercana posible a la pista de baile. Entre-



El camión estaba dotado de un motor de dieciséis cilindros capaz de generar un poder de 2500 caballos de fuerza...

tanto, él iría aparcando su carro en el estacionamiento que se ubicaba a pocos metros de la parte frontal.

Ellos se desmontaron, y Virgilio desplazó el automóvil unos 50 metros hacia delante para aparcar el carro con la marcha puesta en reversa, y así colocarlo en una de las brechas no señalizadas con el barniz amarillo fluorescente que se utiliza para deslindar el espacio que corresponde a cada vehículo. Con este acto pretendía evitar que la afluencia de público dejara varado su carro en medio de la congestión que se preveía para la madrugada de ese viernes.

Estevan y Rocina entraron sin problemas y ya habían seleccionado la mesa y ordenado cervezas Presidente y Corona para irse ambientando en el lapso de ausencia de Virgilio.

Al paso de diez minutos, y luego de cubrir la camisa de lino blanco que vestía con una chaqueta gris *Tommy Hilfiger* de espeso algodón, Virgilio cruzó la calle desde el parqueo y se dispuso a entrar al interior del lugar con la misma normalidad que lo hicieron de manera previa sus compañeros.

Cuando ya pisaba los adoquines que formaban el ámbito frontal del moderno café, y empezaba a sentir las vibraciones fieles que producían los mixer y amplificadores de alta tecnología del sofisticado sistema de sonidos, una voz de tonalidades metálicas e inflexión gutural, matizada en un timbre autoritario parecido al que se utiliza en los organismos militares para generar sugestión en las líneas de mando, frenó en seco el rítmico desplazamiento de sus pasos con una expresión que le hizo desdoblarse el semblante, y engrifar todos los poros de la piel:

—¡Miiiiiiira tú, maldito prieto!: ¿Pa' donde tú crees que vas?

La estridencia hosca de la voz, y el estruendo urticante de la expresión, exacerbó en Virgilio todos los flujos coronarios de sus arterias, petrificando su mente en un estado obnubilado de ira mezclada con temor, y haciéndole desplazar en las pantallas interiores del cerebro imágenes marciales, conflagradas entre destrozos épicos de fantasía celuloide. Para no reaccionar con el ímpetu volcánico de su psique obnubilada, recurrió a la técnica introspectiva de la inhalación y logró bañar la mente con una plácida horchata de reflexión. Después de amarrar las ánimas en la viga de la cordura, giró la cerviz hacia la

derecha y pudo ver que la voz expuesta con destemplados matices de tosquedad, provenía de un gigante de tez negra con la cabeza afeitada al ras, que era conocido por su habitual apodo de “Motete”, constituido por una estructura corporal de 325 libras esparcidas en seis pies y cinco pulgadas de pura fibra muscular.

Motete era portero de Montesanto desde 1999, y sus virtudes automáticas lo habían convertido en el más cotizado centinela de los negocios destinados a la algazara nocturna.

Instalando en la mente una perspectiva distinta sobre el ambiente, Virgilio pretendió tomarlo a chiste y más bien respondió con una breve sonrisa para no atizar un conflicto que entendía innecesario. Pensó que teniendo el portero el mismo color de piel que él, era imposible que todo aquello no se tratara de una broma al estilo de las cámaras ocultas. Por eso restauró el sentido festivo que lo llevó a Montecristo Café, y empezó a caminar hacia la puerta dejando que la percusión gobernara el acto reflejo de sus pasos. Pero Motete, acentuando un poco más la asperidad de sus palabras y hundiendo la ceja del ojo izquierdo con una pendiente negativa que la hacía desplazar por debajo de la línea muscular que divide la frente y la nariz, se paró frente a su paso y le dijo:

—¿Es que tú no oyes, mequetrefe, que no puedes pasar?

Virgilio no reaccionó de forma violenta y sólo trató de convencerlo con los argumentos de que sus amigos estaban dentro esperándolo, y que él cumplía con todos los requisitos formales que podía requerirse para entrar a cualquier lugar público, pero al escucharlo, Motete explotó una risotada estridente entrecortada por gemidos burlones, y señalándolo con el dedo índice de la mano derecha, le dijo:

—Pero tú serás idiota. ¿Cuándo tú has visto que un maldito prieto cumple los “requisitos formales” pa’ entrá a un sitio de blanco?, ¿A caso a ti no te enseñaron que el negro es comida de puerco?, alguien como tú debería ta’ amarrado en un manicomio, ipendejo!

En ese momento, Estevan y Rocina salieron hacía la puerta preocupados por la extendida dilación de Virgilio y se toparon con la desagradable escena que le había montado Motete. Pretendieron intervenir denunciando la actitud racista y discriminatoria del portero, pero éste permanecía firme y sin ceder un ápice en su obcecada posición. Virgilio miraba absorto y sin proferir palabras, porque le resultaba extraño que en pleno siglo 21, y en un país donde el Sol —astronómico y feliz— baña la piel de las personas con una sombra aceitunada para verter sobre los cuerpos caribeños el hálito nocturnal de sus espíritus cimentados en tambores y cencerros, una persona con la piel tan o más oscura que él, estuviera defendiendo

un apartheid contra alguien que sólo ha pretendido divertirse. Pero en el momento en que Estevan y Rocina les daban más calor a sus reclamos, Virgilio los apaciguó y les indicó que le acompañaran a retirarse de la puerta. Estos accedieron con el ánimo diluido en la impotencia, y cuando estaban a una distancia aproximada de unos 100 metros en latitud hacia el Este, Virgilio les indicó que llamaran una compañía de taxi para que ellos se dirigieran hacia la Zona Colonial, en donde él llegaría unas tres horas después. Les rectificó que, en vez de una, solicitaran dos unidades de taxi porque él también se movilizaría en este tipo de transporte. A ellos les pareció extraño que teniendo su carro tan cerca y sin obstáculos para salir, prefiriera desplazarse en un transporte público, pero no insistieron en inquirirle una respuesta porque sabían de lo hermético que se tornaba Virgilio cuando había tomado una decisión.

Cuando llegaron las unidades de Apolo Taxi, Virgilio abrió la puerta trasera de la unidad 97 que correspondía a un carro Honda Civit de color verde botella, y lo abordó reiterándole a Estevan y a Rocina que se encontrarían en la Zona Colonial en unas tres horas. Después de despedirse, le indicó al conductor que se dirigiera hacia Villas Agrícolas, un sector ciudadano ubicado en las periferias norteñas de Santo Domingo, muy conocido por la gran zona industrial que se ubica en el extremo oeste de su geografía, y por poseer el único mega mercado de productos agrícolas que suple a la mayor parte del comercio de rubros y vegetales que se expenden en Santo Domingo y comunidades aledañas.

Veinte minutos después, cuando el taxi rozaba la calle Nicolás de Ovando esquina Juan Herazo, Virgilio pidió al conductor que lo dejara en ese mismo lugar, y de manera sigilosa se fue caminando en dirección hacia el norte con los pasos guiados por la cautela. Pero se dirigió con una determinación asertiva hacia un inmenso solar que desde hace muchos años la alcaldía del Distrito Nacional ha utilizado para realizar trámites de procesamiento y estacionamiento de sus equipos de transporte de desperdicios sólidos, y como ya excedía en algunos minutos las diez de la noche, tenía la seguridad de que debían estar estacionados los grandes camiones que habían realizado sus trabajos en la tarde de ese día, y que se trasladarían en la mañana del día siguiente hacia el gran vertedero localizado en la comunidad de Duquesa.

Al darse cuenta de que su apreciación era correcta, se dispuso a aprovechar un descuido del celador, y logró subirse en un camión Mack de reciente importación, estructurado en la parte trasera con un sistema hidráulico para la compactación de desperdicios sólidos, dotado de compuertas arqueadas de movimiento automático elaboradas en acero y cuchillas de titanio para triturar cualquier especie material que cayera entre sus fauces. El camión estaba dotado de un motor de dieciséis cilindros capaz de generar un poder de 2500 caballos de fuerza en sus mecanismos de trabajo, y rodaba sobre un sistema de 10

enormes neumáticos de 29 pulgadas para generar una tracción avasallante cuando sus cambios de poder se energizan con las explosiones internas de su espeso combustible.

Cuando ya estaba acomodado en la cabina interior de la gran máquina, aprovechó sus experiencias en cuestiones automotrices y accionó los mecanismos de ignición en el switch del sistema eléctrico para prender con facilidad el motor del aparato. De esa forma, y con unas habilidades potenciadas por el miedo, puso en marcha el vehículo con movimientos tan precisos, que el celador no tuvo tiempo para ejercer una reacción que permitiera detenerlo.

Acto Número 3:

BRUTA IRRUPCIÓN EN UNA FIESTA PARA BELLAS PIELES.

El flujo vehicular de la avenida Máximo Gómez estaba virtualmente despejado. Esto permitió a Virgilio desplazarse a gran velocidad y enclavarse en pocos minutos en el centro de la ciudad.

Cuando pasó la calle Gustavo Mejía Ricard y dobló a la izquierda por la avenida Abraham Lincoln, detuvo el vehículo en el carril de la derecha y empezó a escudriñar todos los dispositivos eléctricos y mecánicos del aparato. Después de identificar para qué servía cada palanca y qué activaba cada botón, se desmontó y auscultó con parsimonia el contenido de la carga.

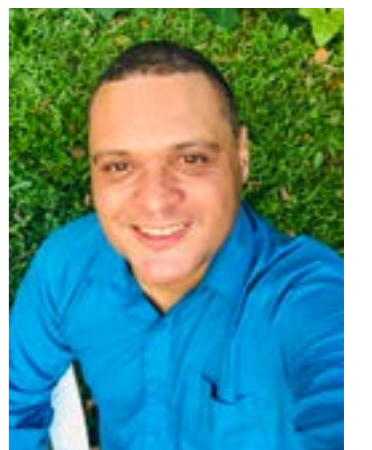
—¡Exacto! —Exclamó para sus adentros, y ya consciente de que el camión llevaba todo lo que él necesitaba, restauró la marcha y prosiguió rumbo hacia las instalaciones del exclusivo Café.

Cuando Virgilio llegó a los frentes de Montecristo Café, el tráfico vehicular del entorno comenzaba a ponerse pesado, pero gracias a la arrogancia estructural del gran camión, pudo adueñarse del espacio que necesitaba y colocarse en el punto estratégico que le permitiera ejercer las maniobras que tenía preconcebidas. Miró hacia el estacionamiento frontal para percatarse de que su carro Toyota Célica estaba dispuesto en la posición que él lo había dejado en su primera llegada, y sonó dos veces el claxon para advertir al tránsito sobre los movimientos que realizaría. Justo al tiempo en que dispuso la transmisión hacia un cambio de reversa, activó la luz direccional de la derecha para dejar establecido el sentido de su marcha, y con el estridente graznido que produjo el soberbio hundimiento del pie en el acelerador, irrumpió con las brutas fibras de una fuerza signada en atávicas iras, por el frente alfombrado con vinilos color fucsia y mármoles de Carrara trocados de perlas azules, hasta el vórtice festivo de un encuentro concebido para bellas pieles.

Los largos pétalos de seda y smerlina, y los brillantes chifones de sharmín y lentejuelas, vieron sus hieráticas galas sucumbir ante los fétidos tufos de las coles fermentadas. Un vals de heces infantiles, transportadas en pañales desechables revestidos de amebas histolyticas, envolvieron a Motete en un fango espeso de flatosos caldos de mugre. Los enormes edredones nórdicos fabricados por Boutí de Manterol para forrar con esplendor las erguidas paredes de teca de Nepal, redujeron el hálito hechicero de sus ondulaciones arbitrarias, a la tenaz voracidad de los gusanos corrompidos por las añejas tripas de animales muertos.

Desde entonces, Virgilio desistió de entremezclar la perenne noche que cubre su cuerpo con las caucásicas dermis que gobiernan el placer desde Santo Domingo hasta la mar. Ahora sus fiestas de viernes y vino, están confinadas al tambor que se hiere entre el fragor embriagado de las pulperías bachateras de la margen oriental. Pero Motete, y los pálidos estrategas que lo programaron para seleccionar lo ario entre los cócteles raciales que habitan la ciudad otoñal, no han podido lavarse los agrios olores apertrechados de rabia y amor, que Virgilio vertió sobre los tersos lienzos que todavía embadurnan sus almas sombrías.

José Miguel González Rossi. Escritor dominicano, miembro del Proyecto Cultural Sur Santo Domingo. Es autor de las obras “El As de Capos” (novela) y “Amor vertido en un pozuelo de alabastro y alma gris” (poemas y relatos). Disponibles en AMAZON. e-mail: gonzalezrossi171@hotmail.com



Tita

Juan Pablo Ramírez Gallardo, México.

Había una vez que se convirtió en instante, no en cualquiera sino éste. Y ese instante es la tarde-noche que me envuelve en silencio y me abraza poco a poco. Con ella, el día muere y ligeros oleajes de viento se pasean por la ventana abierta. Las cortinas se mueven inquietas y yo imagino que vas a entrar de un momento a otro. Trato de distraer mi pensamiento escribiendo en mi celular algunos mensajes. En el último, sin explicármelo, sólo puedo escribir la palabra "esperanza".

Estoy desconcertado. No sé para qué o para quién la escribo pues pocos puedan creer aún en ella, pero me gusta la sonoridad de la palabra cuando la pronuncio: ¡esperanza! Su deletreo: e-s-p-e-r-a-n-z-a, o su sílabeo: es-pe-ran-za. Le muevo la sílaba tónica grave y escucho diferente la música que lleva puesta: espéranza, esperanzá; y sigo moviendo su pronunciación hasta perderla en otros sonidos.

No encuentro qué hacer y vuelvo a observar la ventana abierta, donde me parece percibir que la brevedad de tu cuerpo se vuelve a deslizarse nuevamente por ella, como todas aquellas noches, lo recuerdo muy bien y me doy cuenta de que esa es hoy mi única y verdadera esperanza. Comprendo de inmediato que no he podido dormir desde hace días porque te estoy evocando; o, mejor dicho, aún te estoy esperando.

No hay esperanza sin la desagradable espera, me digo, y muevo la cabeza con enfado de un lado a otro. Mi insomnio es una necesidad de la memoria. Si no fuera así, seguramente la ventana ya estaría cerrada y sus cortinas quietas, como si pertenecieran a una ventana dibujada en la pared, pero no me acostumbro a tu ausencia y aquí estoy como loco, cerveza en mano, desahuciado, pensándote y esperando escuchar tu lento caminar.

Mi ventana es una oquedad de vidrio ahumado que nunca ocultó ni separó tus espacios de los míos. Ahora me encuentro frente a ella, tejiendo una red de hilos imaginarios de tiempo y soledad. No cabe duda, reflexiono, la soledad es sed de mi otredad, como pudiera haberlo dicho Octavio Paz. Una especie de sede para el otro, una sed de ti, hermosa Tita, y aquí permanece este lugar vacío en mis manos, en mi reclinable, en esa ventana casi imaginaria, por donde se cuela el viento de marzo para golpearme el rostro con su fría indiferencia.



Hermosa Tita. Fina, educada, elegante y majestuosa.

Pasan los minutos e imagino que, a pesar de todo, nos recordamos unidos en este marasmo de inmovilidad donde nos encontramos. Eso lo sé cuando escudriño la letra y cadencia musical de una melodía que me mece en su dulce travesía y que en muchas ocasiones sonaba cuando buscaba verme en tus pequeños, profundos y oscuros ojitos: "que tengas suertecita, que te conceda la vida, de cada día, lo que mereces. Que no te falte de nada, que no te dé la espalda la esperanza... que no te falte capacidad para discernir el más acá, del confuso más allá, que es realidad aparte."

En ese vacío de nostalgia, recuerdo que, lentamente, con un gesto de cariño, te abrazaba, escuchando las vibrantes sentencias acústicas, hasta que, poco a poco, te ibas bajando por mi cuerpo, de un lado a otro, en el vaivén de tu compás, entallada en la pradera de tus sombras suaves y grises, felina, minuciosa, sedienta y sensual, maullando con mucha hambre, mi querida Tita.

Hoy no estás aquí. Fuiste mi serena compañía durante muchos días y noches. Fina, educada, elegante y majestuosa. No merecías morir así. Ayer por la mañana, dos perras te destrozaron sin piedad. El peso de la edad te impidió correr más veloz que la muerte disfrazada de bestia.

Juan Pablo Ramírez Gallardo
De Morelia, Michoacán, México.
Poeta, narrador de brevedades, prologuista,
conferencista, orientador educativo
y promotor cultural no-gubernamental.
Sonoridades de intimidad es su más reciente poemario,
publicado por la editorial mexicana Letras de Barro.





Ahí estaba ella, con su tez ebúrnea...

La muerte de mi abuela

Fátima Chávez Juárez, México

La abuela Jose —mamá de mi papá— era una mujer pequeña, de piel blanca y cuerpo regordete. Siempre andada en sandalias, con el cabello tejido en dos trenzas, o una, y vestida con alguna de las batas que ella misma se elaboraba.

Un día la abuela enfermó. Tenía cáncer. No había vuelta atrás.

Un día de mayo, en el 2006, pasado el mediodía, la abuela dijo adiós.

Recién llegaba de la escuela, cuando al entrar a mi casa olí la muerte a través de las flores que abrazaban la caja donde descansaba su cuerpo. Apenas entré al corredor y la vi, me prosterné y lloré tanto que podía regar con mis lágrimas los floreros infinitos que nos envolvían a las dos.

Ahí estaba ella, con su tez ebúrnea donde descansaba eternamente la tinta roja de su labial favorito.

Tiernos, hermosos, magníficos, son los recuerdos que me quedan de ella y la esperanza ciega de que algún día nos volveremos a encontrar.

Fátima Chávez Juárez. Nació en Cd. Altamirano, Guerrero, México. Estudiante de la Licenciatura en Gestión Cultural en la Universidad de Guadalajara. Integrante del MPCSUR Núcleo Morelia-Mintzitari. Correo electrónico: fatima.chavez.j@gmail.com





Sueños de realidad



Yamila Wendland
Docente/ Estudiante de Psicología.

Ser o no ser Invisible

Jugar con el arte nos permite desplegar nuestras fantasías

Yamila Wendland, Argentina

En nuestra sociedad, miramos al otro como un medio para la obtención de algo. La mirada del otro suele ser vivida como un sostén, tenemos la idea de que sólo existimos si somos mirados (si es por las redes sociales, mejor). Si no nos miran nos sentimos invisibles. Por otro lado, la idea de consumir desenfrenadamente es una garantía del ser. Los bienes materiales se nos presentan como objetos imprescindibles en nuestra vida cotidiana para tapar toda carencia afectiva.

El imperativo de nuestra sociedad es el “Goza ya”, y a la vez nos obliga a mostrarnos como un sujeto que produce, que triunfa, que ha alcanzado el éxito.

Somos intolerantes al sufrimiento y carecemos de espacios para procesar el dolor. Todos, incluidos los niños debemos mostrarnos felices. No hay espacio para los duelos, debemos procesar las pérdidas de la forma más rápida posible, siguiendo la lógica de que todos debemos estar bien para producir mejor.



Título “Cuando me mirás no estoy” Invisible/Visible
Patricia Kozlowski Procaccini
Medidas. 50 x 60 cm

Los medios de expresión han caído en desuso. Se considera indispensable que todos “produzcan” en lugar de expresarse artísticamente, que obtengan información sobre múltiples temas, en lugar de tener espacios para crear. “Somos niños adultos que no recordamos lo que era jugar”.

Pienso que de este modo nos estamos privando de uno de los medios fundamentales de elaboración de situaciones traumáticas. La creatividad es un recurso importante para nuestra adultez. Jugar con el arte nos permite desplegar nuestras fantasías. Nos ayuda a armar nuestros propios recorridos para cumplir nuestros deseos. Sin arte nos condenamos a quedarnos compulsivamente frente a las pantallas, a tener estallidos de angustia, a ser explosivos.



Patricia Kozlowski Procaccini
Artista visual de Buenos Aires, Argentina.
Participa en el Movimiento Proyecto Cultural Sur.



Sueños de realidad

Un camino entre el límite del espacio y la figura

Muestra artística de **Gabriela Silvina Meneses**



Gabriela Silvina Meneses, Argentina

Resido en El Jagüel Provincia de Buenos Aires, Argentina. Me gradué de Profesora en Artes Visuales en orientación Pintura, en la Escuela superior de Arte Leopoldo Marechal de la Matanza. Ejercicio la docencia en Arte, plástica, dibujo y pintura.

Me dedico al dibujo, la pintura y el grabado, experimentando con diferentes soportes, materiales y matrices. En general, desarrollo temáticas sociales, fusionando diferentes disciplinas a través de ensambles, que me permiten jugar entre lo decorativo el trabajo de contenido artístico.

Mi pintura es siempre un camino entre el límite del espacio y la figura, mi figuración está inmersa casi siempre en un espacio de texturas que se relacionan en una búsqueda simbólica de contrastes, temáticas y colores.

He participado en exposiciones individuales y colectivas: 9-5-22-Muestra conjunta con la artista Beatriz Palmieri de dibujo y pintura en la sede de posgrado de la facultad de ciencias económicas UNLZ; 2018- Muestra individual de dibujo y grabado en Centro cultural Ambigú en CABA, entre otras.

Obtuve los Premios: 2015- Segundo premio Pintura Obra "Amarillo", Otorgado por la SAAP (Sociedad argentina de Artistas Plásticos) y 2013- Segundo premio grabado, Obra "Mapa", otorgado por la SAAP. Email: elquevienedelacasanueva@gmail.com

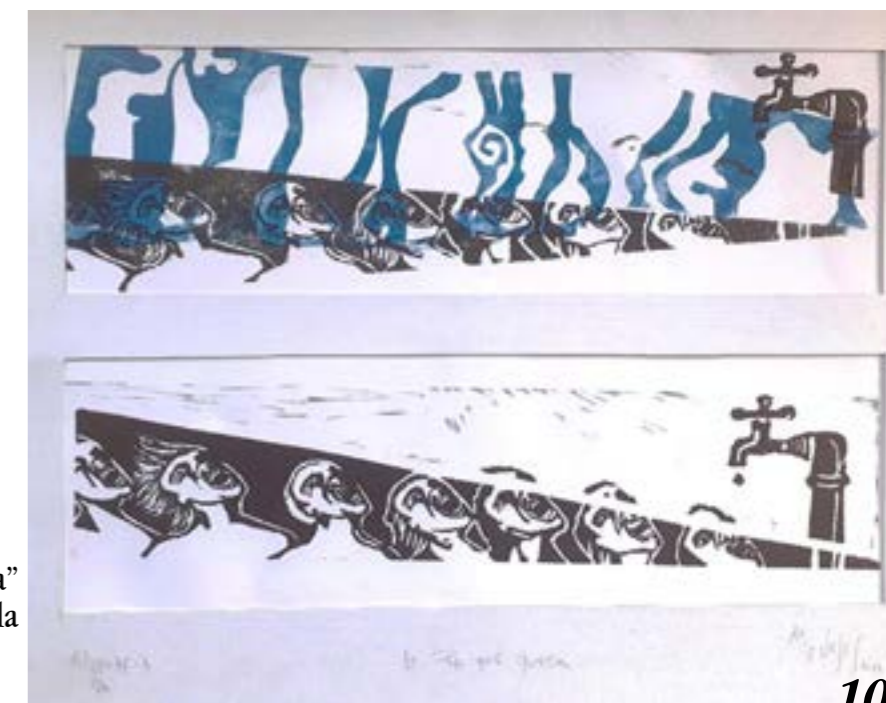
gabrielameneses1969



"Cuervo Magenta"
Ilustración sobre el cuento de Homónimo de Zulema Arias
Dibujo tinta, bolígrafo, S/papel



"Selección No Natural"
Pintura: Texturas agregas y Óleo



"Lo que queda"
Grabado: Xilografía y plantilla



Campo Xilografía

Muestra pictórica de Nacho Alfonso,

obra surrealista del pintor mexicano

Nacho Alfonso, México.

Artista plástico. Egresado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", postgrado en grabado a color en la Escuela de San Carlos, UNAM y Maestría en Museología por la ENCRYM-INAH.

Músico co-fundador de la Camerata Rupestre, Madre Tierra y Kukultech, entre otros grupos.

Co-fundador del Proyecto Cultural SUR en México.

Profesor en el CEDART Diego Rivera (INBA). Continuista de transmisión en Radio Educación. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en: Canadá, E.U.,

Alemania, Italia, R. Dominicana, Cuba, Guatemala, Brasil y México.



5 x 32 Cuando me desprendo y me voy pero me quedo. Óleo canson 2003.



Autorretrato con fantasma. 1996.



Hombre de rojo -2019.



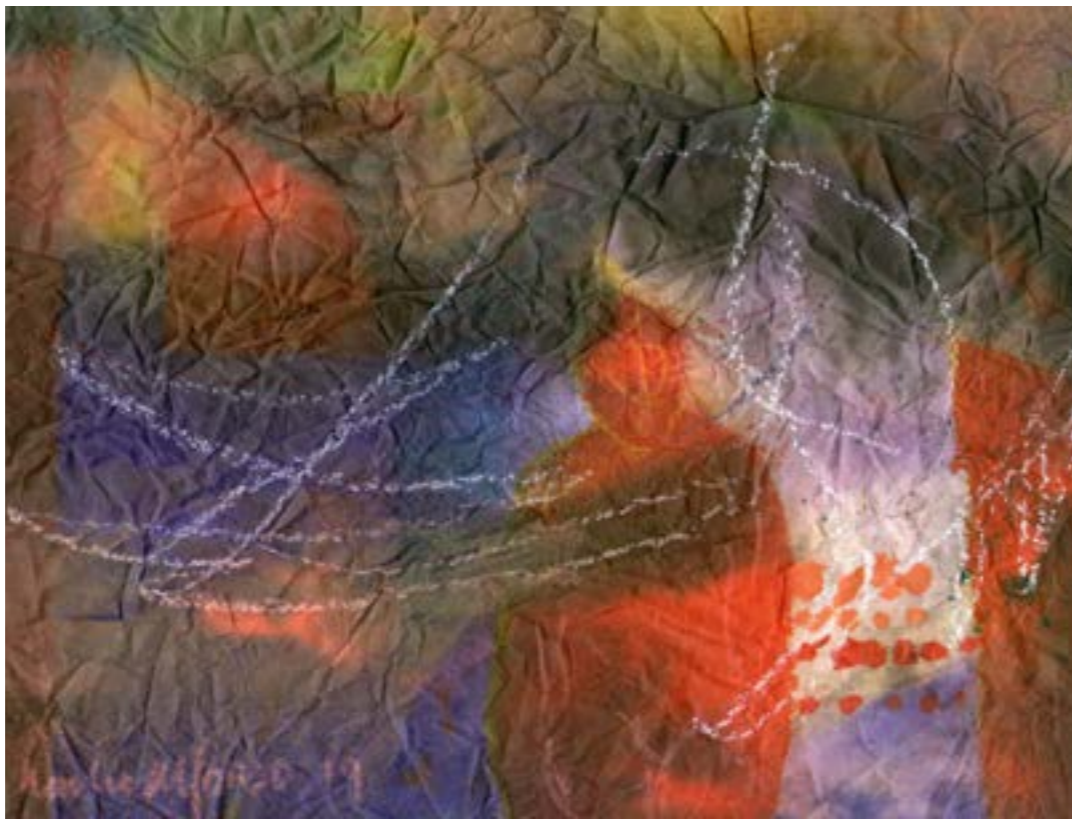
25 x 33 Un viaje sin retorno. Canson 2003.



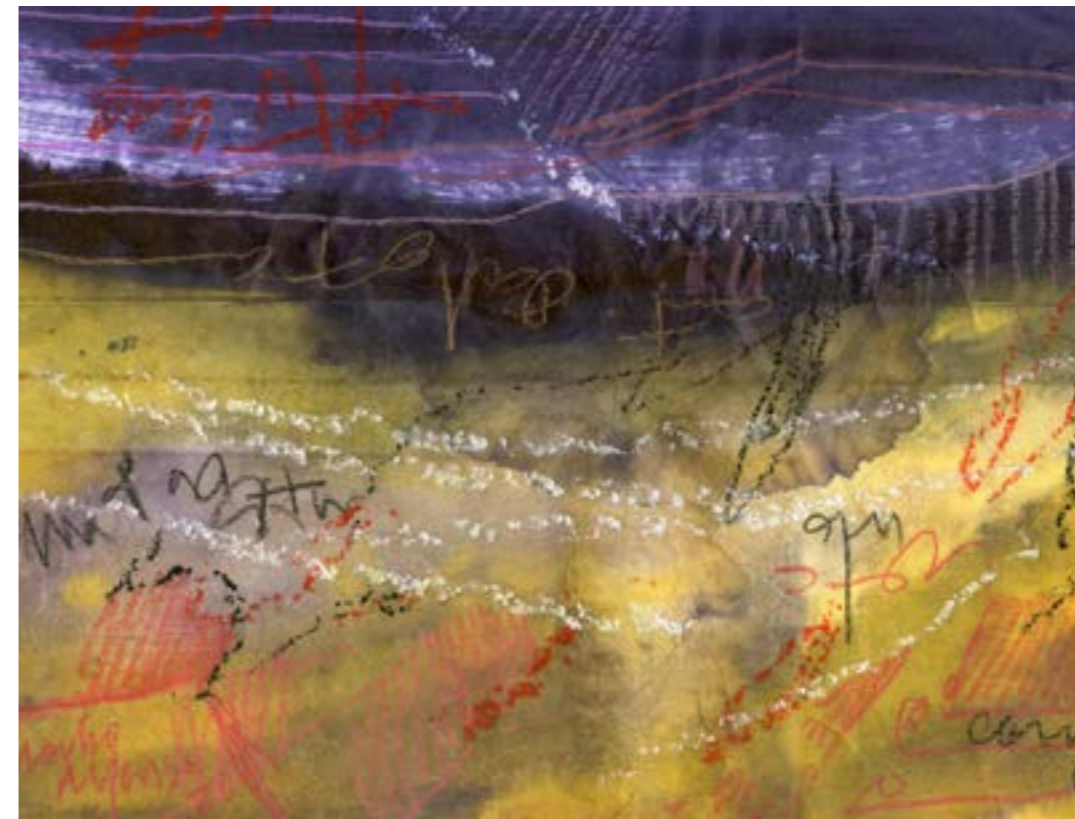
Burbuja frente 2020.



Los caballos -1997.

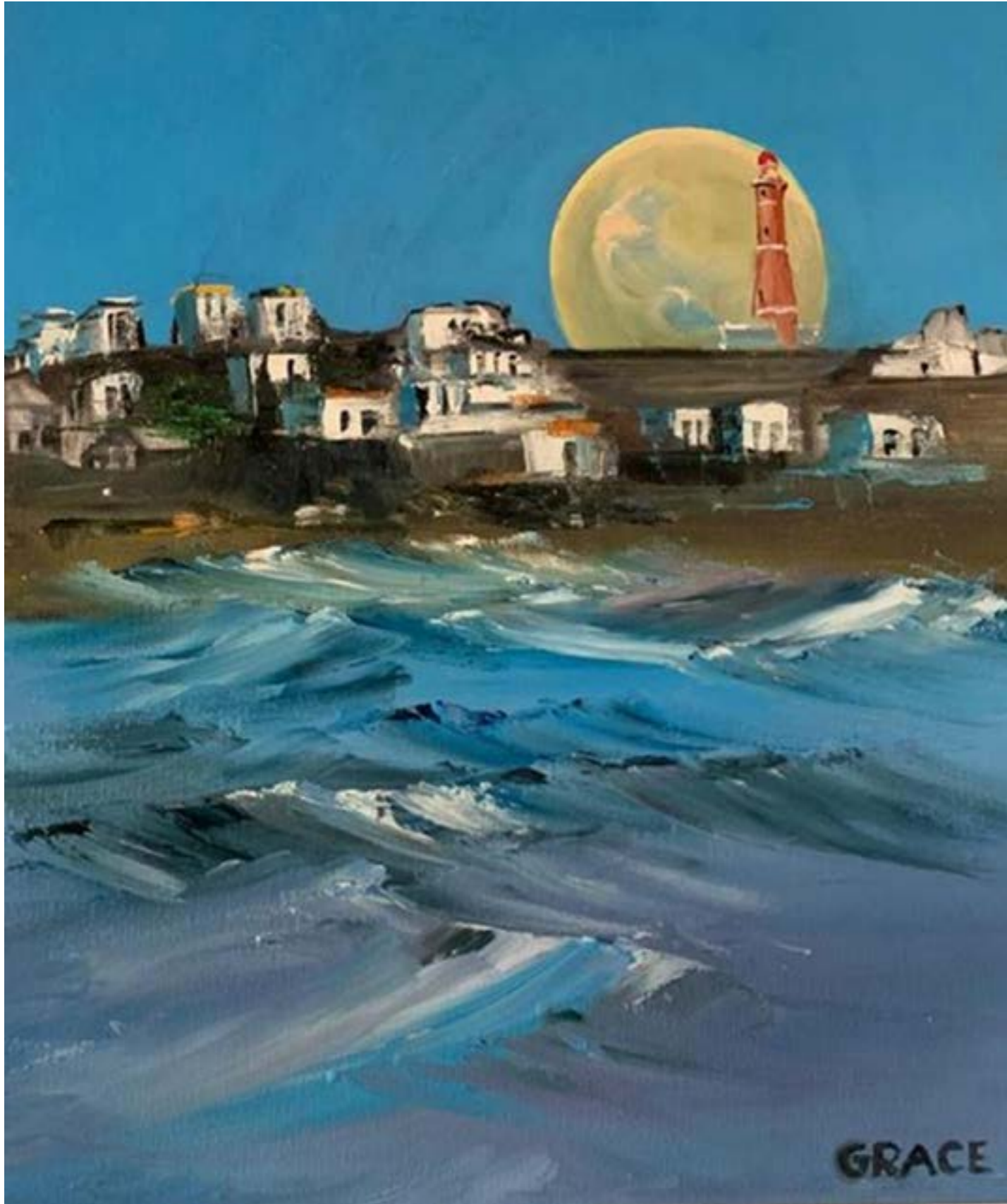


Burbuja frente 2020.



Cae la noche -2020.

Desde Uruguay, arte visual de Graciela Ethel Hernández Favale



Nombre de la obra: Cabo Polonio – Uruguay
Técnica empleada: Abstracción Figurativa
Característica: Fauvista (colores estridentes – fríos)
Material: Óleo en tela – pinceles y espátulas
Artista Plástica: Graciela Hernández



Tema: La riqueza de la naturaleza en Cabo Polonio.
Técnica empleada: Abstracción figurativa.
Característica: Fauvista (se pinta con colores estridentes- en este caso con predominio de colores fríos).
Material: Óleo.
Elementos: Pincel, espátula.
Artista Plástica: Graciela Hernández

Graciela Ethel Hernández Favale, Argentina.
Docente, escritora, artista plástica, periodista y locutora.
Interesada en la cultura y fraternidad latinoamericana y del mundo.
Ha publicado los libros: “Juego con la luna. Plata y espuma” (1988),
“Hacia la luz” (2013), “Yo cuento. Tú pintas” (2021), entre otros.
Ha incursionado en las Artes Plásticas con diferentes técnicas:
Grafito (luces y sombras que arrojan volúmenes),
Técnica realista figurativa y Expresionismo abstracto.
Ha sido nominada con premios nacionales e internacionales.
Integrante del Proyecto Cultural Sur por la Paz en el Mundo,
participando con grabaciones de poemas y pinturas

Una de sus obras es portada de la revista número 15 del Proyecto Cultural Sur.





El vuelo de los invitados

Testimonio del Proyecto Ni una lengua más extinta, ni un universo perdido

Alma Delia Cuevas Cabrera, México

Mi interés por las lenguas nació desde mi niñez. Crecí en la ciudad de Zitácuaro, Michoacán, escuchando las lenguas Mazahua y Otomí; esta región se ubica en la frontera del imperio Purépecha con vestigios de la cultura Matlatzinca, los que construyeron las pirámides de San Felipe los Alzati, y que ahora es ocupado por otomíes migrantes a estas tierras. Grande ha sido mi afán por entender a las mujeres mazahuas, con sus atuendos coloridos que llegaban de comunidades cercanas a la ciudad de Zitácuaro; las que aún llevan sus mercancías a vender lo que la tierra les da: frutos, vegetales, flores, semillas... al mercado



Colección de Libros bilingües en lenguas maternas.



Presentación del libro *Alucinaciones en el Lago*, en Yuriria, Guanajuato.

y en las calles, en banquetas ofreciendo sus mercancías. Recuerdo que alguna vez pregunté qué decían entre ellas. Sólo sé que en mi mente se grabó para siempre el sonido de ese idioma maravilloso.

Los hombres mazahuas llegaban a la ciudad en unas carretas construidas por ellos mismos, vendían maderas principalmente para la construcción de muebles y casas, así como tierra de monte para plantas.

En la artesanía, mujeres tejen, sobre todo, telas de lana. Es admirable crear el telar y mezclar toda esa cultura, que punto a punto nos dice todo ese conocimiento de nuestros ancestros que han resistido más de quinientos años para que el legado de toda una cultura no se pierda en la modernidad de la conquista anterior y tecnología. Ese tejer la vida en sus cosas cotidianas: la casa, el bosque, los venados, las mariposas las flores de cuatro picos, manifestando los cuatro elementos de la naturaleza, las mazorcas que ven al cielo para una buena cosecha, las grecas de muchos estilos que no tienen fin y nos conducen al infinito, es la muestra de toda esa gama de signos que nos muestran el pensamiento antiguo y milenario de tantas lenguas que persisten.

En esa concientización de la importancia de las lenguas a lo largo de mi vida, la lectura me llevó al encuentro con las lenguas de México y muchos idiomas del mundo.

Aún hay quienes están empeñados en llamarles dialectos a nuestras lenguas originales, esto surgió en la colonización, para nombrarles de manera despectiva y minimizar el conocimiento de los nativos por parte de sus colonizadores.

Pasó mucho tiempo para entender esa misión que llegó a mi vida, mis hijas tienen nombres en lengua purépecha, náhuatl y mixteco. Por medio de la escritura la que he practicado desde mi niñez y adolescencia, se hizo una forma de vida que hasta hoy en día no me veo sin escribir.

El proyecto de: Ni una lengua más extinta, ni un universo perdido, llegó a mi existencia como esa revelación para la preservación de las lenguas, con un objetivo claro y preciso; lo más difícil, es editar y tener literatura en lenguas que nos apoyen al aprendizaje de los que no tenemos la fortuna de conocer a profundidad un lenguaje distinto al español. Es preciso comprometerse a cambiar la situación que daña a las lenguas. Estamos en ese tiempo donde las últimas generaciones nos pueden enseñar y proseguir con ese legado que viene de épocas de sobrevivencia.

México es un país metalingüístico con sesenta y nueve lenguas con el español. Sesenta y cuatro en peligro de extinción. Las estadísticas nos dicen que cada día más lenguas van quedándose en silencio. Los últimos hablantes saben que algo tienen que hacer para seguir con su lenguaje, el que les da esa identidad que los nombra; lenguas que han sido traducidas del español, abordando temas de la cosmovisión de los pueblos, tradiciones, costumbres, identidad, raíces y el tema de la preservación de las lenguas.

Hace apenas unos días en una revelación muchas voces de mis ancestros en un canal de comunicación me hablaron y me dieron el mensaje. Pregunté a mis traductores si sabían en qué lengua estaba y qué significaba; fue grandioso conocerlo por medio del traductor y escritor mazahua Germán Segundo y reforzado por el poeta Mateo de Jesús Sánchez: *llegó la enseñanza de la lengua, llegó la enseñanza de la lengua, enseña, enseña la lengua...* Mis ancestros



Presentación del Libro *Voces que no se apagan*, en Oztolotepec, Estado de México.



Libro *Alucinaciones en el lago*. Español-Purépecha



Presentación de los libros *En Alas de la palabra* y *Alucinaciones en el lago*, en el Estado de Morelos.

se han comunicado en mi labor de continuar con este proyecto para abarcar el mayor número de lenguas.

Mi agradecimiento lo elevo para todas aquellas personas que se han sumado a este proyecto, coordinadores como Diana Hernández, Susana Argueta, Yolitzma Medina, Raúl Castelo, que por medio de la logística se han coordinado las presentaciones de los libros en regiones donde se habla la lengua. Además de poetas como Mónica Reveles, su apoyo para la realización del libro de la lengua O´dam. Así también artistas plásticos, Clelia Ríos con su proyecto Mujerío, Uriel Domínguez, Yolitzma Medina, Diana Condes, Luis G. Sandoval, Lultalja Merchan Reina, Kukeme Olegorio Carrillo Rentería, Amanti Vaca y Pilar Spinola, los fotógrafos Luz Valdivia, César Palma y Edgar Darinel García; así como más de cien poetas que nos han dado sus letras para la conformación de antologías poéticas que en sus versos vivenciales nos llevan a recorrer sendas donde las culturas han sentado sus bases de sobrevivencia.

Hasta agosto de 2022, el proyecto lleva diecisiete libros. Once libros de la serie principal en el género literario de la poesía donde participan poetas de México y el mundo quienes envían su poema en español y es traducido en lenguas o idiomas por personas que crecieron con la lengua materna y ya mayores aprendieron el español, como Otomí: Margarita de la Vega; Náhuatl: Ana Marisol Reséndiz y José Carlos Rodríguez Monroy; el Mazahua: Germán Segundo y Juan Ancelmo González; Purépecha: Santiago Amaya; Zapoteco: Odilio López Ramírez; Mazateco: Cheva Severiano; O´dam: Inocencia Arellano Mijarez y María Eugenia Arellano; Maya: Gumercindo Tun Ku y Juan Manuel May; Tsotsil: Edgar Darinel García; Wixarika: Joel Carrillo; Mixe: Amilkar Jiménez. Un Libro especial de poesía realizado en conjunto con la Universidad Pedagógica Nacional con sede en Ixtlahuaca, con poemas de los alumnos en coordinación



Tzintzuntzan, Michoacán.



Bienvenida con los danzantes en Yuriria, Guanajuato.



Pueblo y poetas / poesía y cultura.

con el Maestro Juan Anselmo Gonzales. En el género de la narrativa, se cuenta con un libro que agrupa cuatro lenguas, Mazahua, Otomí, Náhuatl y Otomí; *Lo que nos contaron los abuelos* con relatos cortos, traducidos por Ana Marisol Resendiz, Erasmo Huizache Cerrito, José Armando De Jesús Gevea y Germán Segundo.

En este año 2022, se han lanzado dos colecciones, *Hablantes y Descendientes*. Poemarios desde la lengua materna del poeta: Guercindo Tun Ku del Maya, Odilio López Ramírez Zapoteco y Ana Marisol Resendiz en Náhuatl. Iniciando la serie de *Descendientes* con un poemario propio traducido al Maya.

Versos de poetas Antologados:

Jamás lo negaste, / tu rostro, tus palabras, / tu pensar y tu sentir/ hablaban de tu origen mazahua. María Guadalupe Carbajal Martínez
Jindo ma jindi un, /ka ri jmi go ma jindi nu/ ka ri ñonfani i ka gi zoo/ mbijma de ka a gi mui de un ri mui jñatro. Otomí.

Andar la palabra sobre pechos y gargantas multicolores/ ser la planta de sus pies. Kary Cerda

Nenemih in tlahtoa icpac chihuatín iuan quecholeh tlapaltin/ icah in xopali ihxipan. Náhuatl.

Me fragmento en todos los mundos como una danza líquida, / camino por los ojos de las líneas del tiempo. Margarita Guadaña Del Vall
Ri chod'ú tenxe kja yo xoñijómú nza kja d'aja neme / k'a k'ijí ri nzhod'ú kja a nzhöö nu édyi paa, Mazahua.

Soy los soles púrpuras y de plumas es mi cuerpo/ duermo ante el ocaso de los días sin nombre. Sian Ka'an Castelo Torres
Jindeskani jurhiaticha uarhoti ka p'unquarhiri jindesti juchiti



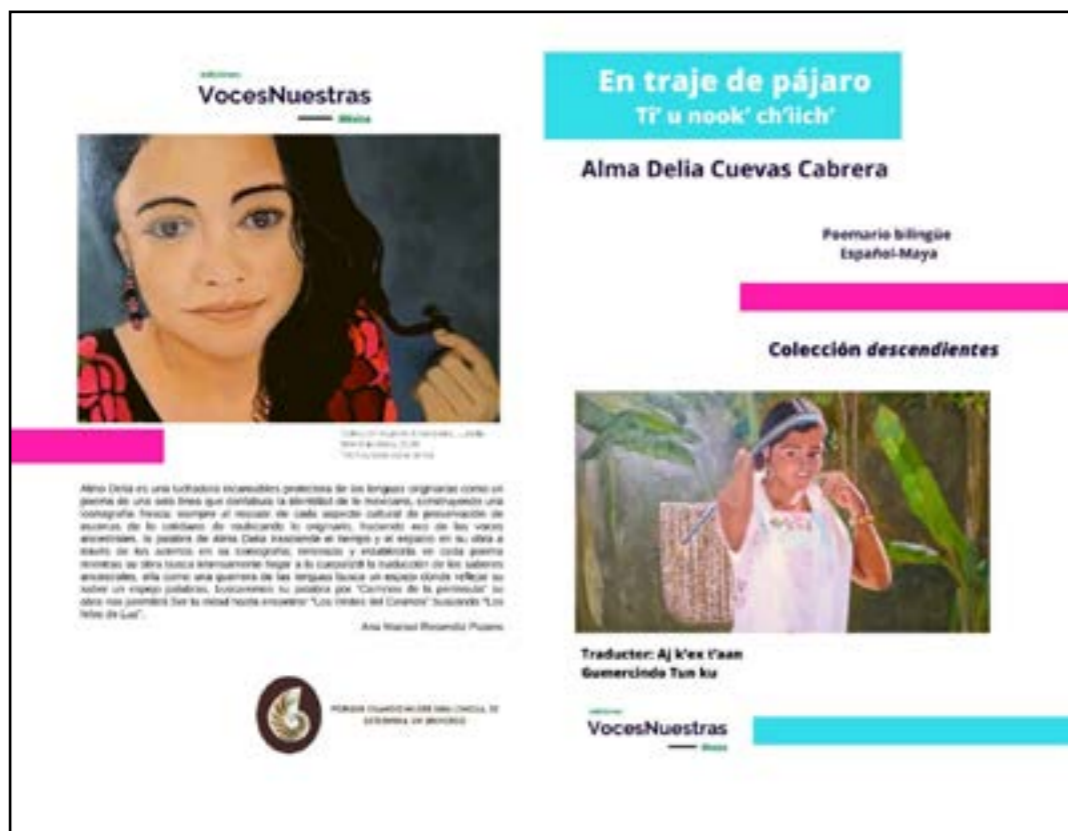
Reconocimiento por el rescate de lenguas originarias.



El tejido mazahua, herencia ancestral de vivos colores.
 Recuperado el 6 de agosto de 2022 de <https://www.digitalnoticias.com.mx/2018/11/09/el-tejido-mazahua-herencia-ancestral-de-vivos-colores/>



Portada del libro Bello Pensamiento mazahua realizado con la Universidad Pedagógica nacional 151 sede Ixtlahuaca.



Libro: En Traje de Pájaro. Español- Maya. Colección: Descendientes

k' urhipita
k' uitsinjani jurhiakua k' amarhutani sinki no pe arhikurika. Puré-
pecha.

Piedra escucha los ruegos de tus fieles devotos. Aunque bayas perdido tu edad recobra tu sabiduría. Elodia Corona Meneses
Guie bicaa diaga xtiidxa' ca binni jnadxii lii. neca ma binitu' xhiza lu' bidxigueta xquendabiaani lu'. Zapoteco.

Un huipil mazateco con aves y flores bordadas cubrieron el cuerpo de una mujer ansiosa. Olga Hernández Natividad
Jngu chjun ts'u énná yajajun nisé ka naxu kjitjuyajun tsak'iejmaka vojore jngu chjun xiñun xutire. Mazateco.

Cabellos alas de golondrinas/ Eras la hija predilecta, princesa/ Núbil rechazas a Ek Chapat. Ernestina Guerrero Chávez
U tso'otse u pool jach je'ex u xiik' le kuzamobo', /jach yaabilmajanech, X ajaw /Nubil ma' a wootik j Ek Chapat, Maya.

Jirón de mi Patria eres/tepebuano y buichol, /desparramas tus bienes /entre sierras, valles, / semidesiertos, quebradas. Evelia Flores Ríos
Jir jannulhi'ñ ap guñ ki'am/O'dam gio bisu'lh, &g 'ka'n ap gum b x-chu'/mija'p jukgam, gio'nt r, jix chu gakk r, tatbhiik. O' dam

Entre hebras de niebla naciente/recorro los caminos de las montañas de Chiapas/en busca de los descendientes. Maribel Arreola Rivas
Ta yo'lil ts'ujulal tok/ta jxan batel svitsal Chiapase/sts'unbal ta jsa' batel. Tsotsil.

Montaña hecha música/Papalotes no vencidos/Alas de Sudamérica/ Desplegando sus silbidos. Raúl Castelo Hidalgo.
Yuuk, nepy xu'uxy atyuuny/noky tyëëpy nimënaa kyanayeejkë/ murux naax kyeekt jakem xyu'uxy nyëkxy. Mixe.

Alma Delia Cuevas Cabrera, México.
Licenciada en Geografía. Diplomado en Creación Literaria.
Ha participado en diversos eventos culturales.
Publicada en semanarios y revistas electrónicas.
Coautora en antologías nacionales e internacionales.
Autora de diversos poemarios.
Compiladora del e-book Día mundial de la poesía, de la tierra y el día mundial de los océanos.
Creadora de los proyectos: Coordinadas de Voces Femeninas y Ni una lengua más extinta, ni universo perdido.



Cuento

El hijo de El Perro

Gregorio Urieta R. México

Desde que era niño me gustaban los truenos. Me gustaba ubicarlos en el horizonte, antes de que llegara la tormenta. Me llenaba de emoción ver los lengüetazos de luz en el cielo antes del estruendo. Aprendí a anticipar el tamaño del estruendo y del ruido, de acuerdo al tamaño de la estela luminosa en el cielo. Mi corazón vibraba de emoción al ver el chorro de luz. Unos segundos después el estallido y el ruido seco, como de miles de piedras rodando, despedazándose en su caída. Y el estruendo final.

Y luego, se dejaban escuchar los primeros golpes de las gotas de agua en el techo de teja de mi casa, como pequeñas piedras al caer, poco a poco. Primero unas, y otras, hasta conformar el ruido infinito de miles y miles de gotas, que remedaban el ruido de un ventilador grande, que al caer formaban arroyos en la calle, arrastrando la basura infaltable, abundante en mi pueblo. El maravilloso rumor de la lluvia, los truenos, el agua corriendo en arroyos por la calle, el frío que envolvía mi cuerpo conforme se refrescaba el ambiente, los truenos combinados con el rumor de la lluvia al chocar en los tejados y el suelo, las poderosas ráfagas de aire que doblaban las ramas de los árboles, henchían mi ser de un inmenso placer, y euforia que me hacía sentir poderoso. Al final de la lluvia, observaba los estragos de la tormenta, al tiempo que la suave llovizna llenaba mi alma de una serena paz interior.

Me emocionaba ver y escuchar eso cuando era niño, pero nunca pensé que precisamente esas contradictorias sensaciones de paz y deseo de dominio, eran lo que iban a definir el rumbo de mi vida. Y de mi muerte. Porque en unos momentos voy a morir.

Me queda muy poco tiempo, y quiero contarles lo que pueda de mi corta vida, con la esperanza de que ustedes no sean como yo, que no tuve el valor de escaparme a mi destino y me conformé con la ilusión de un mundo falso, irreal, en el que decidir por la fuerza sobre la vida de los demás, nos hace creer que somos dioses, que nunca vamos a morir, que somos eternos, sin darnos cuenta que hay otros que piensan igual o peor que nosotros, y cuando nuestros destinos llegan a juntarse solo queda uno en el camino. Y a veces, ninguno.



“Me queda muy poco tiempo...”

Recuperado de: <https://i.pinimg.com/originals/59/44/35/5944353d40f07b7bbeff225fa0d69d44.jpg> el 07 de septiembre de 2022.

En ese mundo es en el que yo viví, hasta ahora. Un mundo en el que hay quienes no tienen ningún aprecio por la vida, en el que consideran a la vida peor que la muerte, y buscan la muerte con ansiedad, en una aparente demostración de valor que en realidad no es más que un terror inmenso a la muerte, a la que santifican y adoran, en un afán por lograr que ella se apiade de sus vidas y no les permita morir. Y la llaman Santa, y Madre, y Señora, tal vez pensando que, siendo eterna, ellos puedan vivir más en la eternidad que en esta vida que desprecian.

Así fui yo. Eso hice de mi vida. Ahora me doy cuenta que pudo ser distinto, que tal vez si yo... Pero el tal vez no existe si uno no lo hace posible, si cuando toma decisiones no considera lo que podría ser mejor para uno, y ese “tal vez” se abandona por otro “tal vez” que nos parece más placentero y disfrutable en ese momento. Y entonces pensamos que más vale ser rey por un día, que pendejo toda la vida. Si bien, debo decir en mi defensa ante Dios, que el mal que hice no lo hice por mi iniciativa, sino porque fui obligado.

Pero me queda poco tiempo. Déjenme contarles, por favor.

En tiempos de lluvias, para mí no había mayor placer que despertarme con los estruendos de los rayos que caían sobre la tierra y nos adelantaban el amanecer. Me gustaba sentir mi corazón estremecerse cuando escuchaba los estallidos más fuertes. Por alguna razón que nunca intenté explicarme comencé a disfrutarlos aún más desde que tuve conciencia de las fiestas de mi pueblo.

Me gustaba ver cómo subían los cohetones hacia el cielo, la forma como estallaban, el estruendo en sí mismo. La explosión causaba en mí una inmensa alegría y placer. Me sentía feliz, inmensamente feliz, contemplando cómo el encargado de tronarlos combinaba las intensidades del estallido según le ordenaban los clientes, que regularmente eran los mayordomos o los curas de los pueblos.

Las bombas son las más poderosas. Su ruido estremecía mi corazón y, extrañamente, me sentía poderoso. Dicen que las personas se sienten realizadas cuando hacen aquello que les gusta y lo hacen como les gusta, cuando experimentan placer y satisfacción al hacerlo. En mi caso, yo me sentí realizado cuando llegué a tronar bombas y granadas, haciendo aquel trabajo en el que fui el mejor, como El hijo de El Perro.

Crecí en un pueblo de Guerrero. Mis padres fueron Bernabé Garduño Tepexteco y Joaquina Azúcar. Esos fueron mis padres originales. Porque a diferencia de otros que no conocen siquiera a su padre, yo tuve tres. Me llamo Macario Garduño Azúcar.

Esto que les cuento es lo que fue mi vida, y se los cuento porque estoy arrepentido de todo el mal que hice. Dirán ustedes que ya para qué, que ya es tarde. Pero lo que me pasó a mí, no quiero que le vaya a pasar a alguien más.

Aunque sé leer, no fui a la escuela. Nunca pensé en eso. Mis padres no me lo ordenaron ni me lo pidieron. Ahora creo que ellos lo dejaron así porque no sabían qué podía ser que no fuera lo que ellos hacían.

Mis padres eran ladrones. Robaban gallinas. De ellos aprendí una técnica de robo muy efectiva. Bastaba tener una mazorca o unos cuantos granos de maíz, y una cuerda de pescar de unos 10 metros de largo con anzuelo mojarrero, chiquito. Cuando salían a robar, una noche antes ponían a remojar los granos para que estuvieran húmedos y pudieran ser ensartados en el anzuelo. Lanzaban la cuerda a la parvada de gallinas que sus dueños dejaban libres y solas en las casas. Las gallinas tragaban el maíz y se ensartaban en el anzuelo. Se ahogaban con él y solo alcanzaban a cacaraquear un poco antes de llegar a las manos de mis padres, que las silenciaban rápidamente, torciéndoles

el pescuezo. Yo los vi en casa practicar la técnica y corregir los posibles errores. Por ejemplo, me di cuenta que habían previsto que, si había un gallo bravo que protegía a las gallinas, mi madre se encargaría de lanzar la cuerda y el anzuelo, mientras mi padre se encargaba de tirar al gallo pequeños trozos de alambre recocido, doblado. El gallo no resistía el dolor causado por el alambre, lanzado con ligas de hule, y huía llevándose consigo a las gallinas. Con eso evitaban un escándalo mayor de las gallinas en el gallinero.

Durante varios años les fue muy bien en ese negocio. Todos los días mi madre tenía carne de pollo en venta, y cuando le pedían pollo guisado para las escuelas o para las fiestas de la comisaría de mi pueblo, siempre estaba dispuesta a regalar diez piezas de un pollo completo. Era estimada por eso. Además, servía para evitar sospechas de los robos, aunque mis padres no robaban en el pueblo sino en la ciudad, en las casas grandes de las orillas, las que tenían huertas y granjas.

Eso estuvo así, hasta que a un vecino le llamó la atención que mi padre llegara a la casa con las gallinas muertas, sin pelar. Un detalle, que, a mi padre, inteligente que era, se le había pasado. El vecino no le dijo nada a mi padre, pero sí lo comentó a otros vecinos de él. Fue así como corrieron la voz, y en las casas de la ciudad asociaron la pérdida continua de gallinas con las correrías de mis padres.

Un día que habían salido juntos a robar, mis padres no regresaron. Nadie supo que pasó con ellos. Al menos nadie dijo qué les había pasado. Así que de pronto me vi solo en la casa, una casa pequeña, de adobe y teja, pero que a mis ocho años de edad la veía inmensa, capaz de albergar todos los monstruos posibles en sus rincones oscuros y solitarios. Aunque en esos rincones solo podía haber alacranes y cucarachas.

Pasé solo todo el día siguiente, esperando el regreso de mis padres. Mis ojos se salían, viendo a lo lejos por la carretera, a donde llegaban las combis una a una, sin mis padres. Durante el día pude comer unos pedazos de mojarras secas, con tortillas duras que habían sobrado de la cena de la noche anterior. Sin embargo, moría de hambre.

La noche siguiente que mis padres no volvieron, llegaron a la casa unas sombras silenciosas. Eran tres hombres. Por un momento pensé que mis padres venían con ellos y estuve a punto de abrir la boca, pero mi destino no era acabar ahí, esa noche, sino aquí, en donde estoy ahora, recordando esto antes de morir.

Por los movimientos me di cuenta que no eran mis padres y alcancé a esconderme en el chiquero en donde cagábamos, a unos 15 metros de la casa.

No eran de por ahí. Lo supe por sus voces y sus movimientos, por las palabras que comenzaron a decir luego que se dieron cuenta que en esa casa no había nadie. Después que removieron todas las cosas de la casa se llevaron lo que quisieron y pudieron cargar en sus lomos.

Al otro día por la mañana llegó a la casa don Panuncio Olivares, el comisario del pueblo. Vio el tiradero de chapas por todas partes. Se llevó una mano a la frente y lo oí decir:

—iAaaala ver...!

Me animé a salir de mi escondite. Al verme, volvió a exclamar:

—iAaaala ver...!, amigo! —y agregó:— Pensé que te habían matado. Vente, vámonos de aquí.

Me llevó a su casa y le ordenó a su esposa que me diera algo de comer. De mala gana la mujer me sirvió unos frijoles de un día antes, acedos, con tortillas calentadas que comí con desesperación.

El comisario Panuncio era un hombre bueno. Nunca le agradecí cuando pude hacerlo, cuando tuve poder, más poder que él, todo lo que hizo por mí. Porque cuando uno tiene poder se vuelve un hijo de perra, sobre todo si es malo de nacimiento.

Por la tarde me llevó a una reunión con la gente del pueblo. El tema era yo. Ahí me di cuenta que habían matado a mis padres. Según dijeron, por decires, los mataron y los echaron al río Balsas. Sabe Dios donde habrán quedado. También dijeron que habían sabido que por la noche habían ido a mi casa a matar a sus familiares, para que no quedara quien pudiera reclamar más adelante. Sólo que no habían encontrado a nadie, y que, gracias a Dios, yo me había salvado.

La reunión era para saber qué harían conmigo, que era un niño de ocho años. Nadie me quiso. En su propia miseria, ¿quién iba a querer una boca más? Entonces el comisario tuvo una idea brillante: quien se quedase conmigo, podía adjudicarse el terreno y la casa de mis padres, al fin que ya no había nadie más de mi familia. Las manos levantadas sobraron.



Pero el comisario era un hombre sabio. Me entregó al cohetero del pueblo, un hombre de unos 60 años pero que aparentaba 70.

El supuesto motivo por el que me dio al cohetero fue que los frijoles acedos que comí por la mañana ya estaban haciendo su efecto, y cuando el comisario iba a decidir a quién entregarme, se me salió un pedo largo, que terminó con un chiflido que anunciaba diarrea.

Dijo como en broma, dirigiéndose al cohetero: “parece que se van a llevar bien, por los tronidos”. Y a mí, ya en serio:

—Con él aprenderás un oficio, y le ayudarás en el trabajo hasta que muera- dijo el comisario al entregarme. Sus palabras fueron proféticas.

El cohetero se llamaba Sarapio Blancas. Era flaco, aparentemente debilucho. Su cara afilada semejaba la de un buitre; sus ojos eran pequeños, sumidos en la cara, profundos, fijos y serios, permanentemente serios. Daban una sensación de angustia y a la vez de resignación ante la vida. Algo así como que vivía por vivir. Nunca lo vi alegre. A él nomás lo vi sonreír cuando murió.

Usaba un sombrero blanco, tipo tejano, aplastado por todos lados; usaba su camisa con las mangas enrolladas. Caminaba encorvado, como impulsándose con sus brazos, cual aletas de pollo, aunque se movía con agilidad. Me gustaba verlo, porque con su forma de ser y caminar mostraba la alegría de vivir que su rostro no expresaba. La única vez que lo escuché hablar más que un “sí” o un “no”, fue cuando lo visitó el comisario Panuncio Olivares, que me había entregado

a él, para ver cómo me trataba.

Mi padre postizo y el comisario eran grandes amigos desde la infancia. Podían hablar de todo. Pero a mi padre sólo esa vez lo escuché hablar con la amplitud de lo que para mí fue un discurso. Sólo escuché parte de lo que dijo. Porque su voz se oyó fuerte y decidida.

—“...Nuncho, no sé cómo le llamas vida a vivir así. Pagar a esos chingados sinvergüenzas, la mitad de lo que ganas; pedirles permiso para vender lo que haces; estar todo el tiempo con el temor de que un día puedes quedar en una fosa, sin que nadie te encuentre, o despedaza-

“Nadie me quiso.”
Recuperado de: randi sofyán sauri 1x.com - Búsqueda de Google el 07 de septiembre de 2022

do; soportar que se lleven a tus hijas o a tu mujer, las usen y luego te las regresen. No es vida. Ya deja ese pinche cargo. La gente no agradece. Mira, hasta los hacen compadres, las muchachas se pasean orgullosas con ellos en la “trokas”, se acuestan con ellos y lo presumen en sus redes. Los muchachos sólo aspiran a ser como ellos, a tener un “respaldo” que los ayude a encumbrarse y a ser jefes.”.

Don Panuncio era un hombre muy centrado en su juicio. No era cobarde, pero estaba consciente que él sólo no podía hacer nada, y que cualquier cosa que hiciera sólo ocasionaría su propia muerte y la de toda su familia.

Al mismo tiempo sentía un gran aprecio y respeto por su amigo el cohetero, que era mi padre postizo. Por eso no le contestó con coraje, sino con dolor al escuchar sus palabras.

—Alguien tiene que hacerlo, Sara —dijo Panuncio, abreviando el nombre de mi padre— Algún día esto cambiará y volveremos a ser libres de caminar solos a cualquier hora de la noche, platicar con quien uno quiera, trabajar para la familia, comprarte tus cositas, hacer algo por el futuro de los hijos y del pueblo. Tengo esa fe. No me la quites amigo, mío —dijo en un sentido lamento el comisario.

Mi padre postizo lanzó un suspiro que le salió de lo hondo de su alma. Miró al cielo y los fijó en lo más profundo del universo.

—Yo ya perdí la esperanza, Nuncho. La perdí junto con mi vida, que la vivo sólo por vivirla, porque soy tan cobarde que no tengo el valor de matarme.

Entonces entendí a qué se debía su cara de angustia. Mi padre Sarapio, ¡ay, mi pobre viejito! Si hubiera sabido en lo que me metieron después, hubiera muerto de dolor.

Pero ya dije que el hubiera o el tal vez, no existen. Y, lo que son las cosas, mi padre Sarapio murió de lo que a mí me dio realización y poder.

Debo confesarles que no extrañé a mis padres. No recuerdo nada de mi vida con ellos que me haya hecho sentir feliz, como sí recuerdo cosas del cohetero.



“Perdí la esperanza...”
Recuperado de: frogman | Beth Scupham | Flickr el 07 de septiembre de 2022.

Aunque no hablaba mucho conmigo, vivir con él significaba para mí estar cerca de lo que más me gustaba y que pronto sería la forma como me ganaría la vida, aunque fuera a costa de la vida de los demás. Porque desde niño he sido malo, muy malo y cruel. Con mi juguete preferido que eran los cohetes y las bombas, con otros chamacos de mi edad torturé a los animales, especialmente a los perros y a los gatos. Les amarrábamos cohetes en la cola y los hacíamos estallar, causando terror y locura en los animales. A los burros y cuches les atábamos paquetes de buscapiés y cohetes y los hacíamos estallar, mientras nosotros moríamos de risa. Por eso no le reclamo a Dios que me castigue de esta forma, porque he sido malo y cruel.

Mi padre sólo me miraba, serio, tal vez pensando que ya traía la maldad y la crueldad en la sangre. Evitaba llamarme la atención, pero delante de mí él trataba muy bien a los animales, los acariciaba y daba afecto. Seguramente trataba de predicar con el ejemplo: en vez de decirme lo que debía hacer, él lo hacía para que yo lo imitara. Desgraciadamente no fue así, como ya les dije.

Fue con él con quien aprendí a leer, pues mi padre amaba los libros casi igual que los cohetes, aunque él veía la pirotecnia como un arte. Él me enseñó a leer y armar cohetes. Fueron siete años de buena vida, de aprendizaje, de lectura de libros.

Guardo unas escenas en mi mente, que fueron los momentos más felices de mi vida. Tenía un año de vivir en casa del cohetero; ya sabía formar cohetes pequeños. Estaba sentado a la mesa donde trabajaba, envolviendo un cohete chiflador. Le colocaba su vara y la mecha cuidadosamente, como él me había enseñado, cuando sentí su mano que tomaba la mía. Me quitó el cohete y lo colocó sobre la mesa. Hizo a un lado la pólvora, las cuchillas,

las varas, el mecate y el pegamento. Sacó de la bolsa trasera de su pantalón un cuadernillo viejo, lo desdobló y me mostró algo a lo que llamó “a”. La pronunció y me indicó que debía pronunciarla. Luego de hacerlo varias veces, pasó a otra cosa que llamó “e”, repitió la misma dinámica hasta llegar a lo que llamó “u” y luego me hizo repetir las todas, hasta que pude identificarlas con facilidad por su figura y su nombre. Se nos hizo de noche. El cohetero me dio unas palmaditas en el hombro y dio por terminada la sesión.

Al otro día, casi al terminar la labor que me indicó, sacó otra vez el librito y trajo un cuaderno nuevo. Abrió el cuaderno en una hoja, me puso en la mano el lápiz que acostumbraba llevar en su oreja, tomó mi mano y me ayudó a dibujar las figuras. Me dijo que se llamaban “letras” y que eran “las vocales”. Las hice todas, siempre guiado por su mano. Algo no le gustó de los trazos porque movió la cabeza, me tomó nuevamente la mano y la guio en el trazo de nuevas figuras que eran ruedas, rayas derechas, y luego formaban figuras de arbolitos, casitas y animalitos.

—Es para que aflojes los dedos —me dijo.

Ya que llenamos varias hojas del cuaderno con las figuras, otra vez me hizo dibujar las letras, una por una, llenando una hoja del cuaderno con cada una de ellas, hasta que me salieron bien.

Fueron varios días y meses que hicimos eso. En ese tiempo aprendí a hacer bien las letras vocales, y también me sentí parte de la vida del cohetero. Me sentí como su verdadero hijo, y a él aprendí a verlo como a un padre. Me enseñó las consonantes, a unirlas con las vocales para formar palabras, frases y oraciones. Luego me enseñó el significado de las palabras.

Así fue como aprendí a leer. Aprendí a leer y escribir, y me gustó. No sé por qué, pero me gustó mucho. Pude así leer libros y comprender muchas cosas. También aprendí a no estar de acuerdo con la vida que llevaba. Porque han de saber que cuando uno lee, aprende y comprende muchas cosas. Como que el cerebro se desata o desprende de algo y nos hace pensar en muchas cosas, buenas y malas.

Ahora que estoy aquí a punto de morir, me hubiera gustado decirle “gracias padre, por enseñarme a leer. Me enseñaste lo mejor de la vida”.

Pero tronar cohetes fue para mí la razón de mi vida. De la mano del cohetero fui el mejor de todos los tronadores. A los clientes les gustaba que yo podía lanzar varios cohetes casi al mismo tiempo, con una sola mano. Sin utilizar el molde para eso. ¡Pum, pum, pum, pum!, se escuchaban los estruendos, y la gente gritaba emocionada. Les gustaba que no tenía miedo de tener en mis manos el poder del explosivo y la forma como hacía que estallaran consecutivamente uno a uno.

Mi padre el cohetero era el mejor en la preparación de toritos de fuego y castillos para las fiestas, pero a mí me gustaba tronar cohetes y bombas. Por eso me dejó a mí ese negocio. Fue su error. Yo era un chamaco todavía. No medía el peligro y solo trataba de dar rienda suelta a mis gustos.

Cuando tenía quince años unos muchachos de mi edad, que yo conocía, habían ido a buscarme para ver cómo preparaba los cohetes. Mi padre adoptivo estaba muy ocupado en el fondo de la casa, pero alcanzó a escuchar que los chamacos me pedían tronar un cohete. Salió de inmediato y les ordenó:

—Aquí no se truenan cohetes. ¡Váyanse! —Luego se metió otra vez a su lugar de trabajo.

Sin hacer caso de la orden, los chamacos se miraron entre sí. Me hicieron una seña como diciendo “danos uno, no seas cabrón”. Entendí la petición y disimuladamente les di uno de los chifladores más sencillos. Como para demostrar que no era de peligro, uno de los chamacos encendió el cohete, pero no lo soltó. Lo observé horrorizado al tiempo que le gritaba: ¡Lánzalo lejos, lánzalo lejos!

Al ser soltado el cohete salió disparado, pero directo hacia el centro de la casa donde mi padre adoptivo comenzaba a medir la pólvora y la enrollaba formando los distintos explosivos de un castillo piro-técnico que tenía de encargo.

Aquello fue un infierno. No sé cómo me salvé. Sólo recuerdo que alguien fue a sacar agua del pozo de reata para apagar el fuego, y me sacó sentado en la cubeta, ensordecido. Todavía alcancé con vida a mi padre adoptivo. Casi deshecho por las llamas, agarré su cuerpo delgado y encorvado y lo coloqué en mis piernas, abrazándolo con ternura. Las palabras me salieron sin pensarlas:

-¡Padre, no te mueras, no me dejes! ¡Te lo ruego, no me dejes, no me dejes, papá!

Sin abrir sus ojos, sus labios quemados por las llamas esbozaron una sonrisa, se estremeció con suavidad, y dejó de vivir.

Otra vez me quedé solo. Pero esa vez nadie pudo salvarme. Los chamacos causantes de esa desgracia dijeron que había sido yo quien había originado el incendio por estar tronando cohetes, y nadie me salvó de la cárcel. Ni el comisario Nuncho, que dijo en mi favor que él no creía que yo había sido.

Me condenaron a veinte años de cárcel, pero como era menor de edad, pasaría 3 años en el Tutelar, así dijeron, hasta que cumpliera los dieciocho. Después de esos tres años pasé a la cárcel del estado. Si hay una escuela para la mala vida, esa es la cárcel. Allí aprendí todo lo que se necesita para ser malo y abusar de los demás. Todo lo que es odio, rencor, cinismo, vulgaridad, desvergüenza, maldad, y desprecio por la vida de los otros, se junta en la cárcel. Yo llegué a la cárcel por culpa de otros, pero me adapté pronto, porque ya adentro no te queda de otra. Tal vez me adapté porque ya lo traía

en la sangre, en mis apellidos. Allí, los delincuentes son malvados y crueles, pero las autoridades son peores que ellos. Porque los delincuentes te someten para sacar provecho de uno, pero las autoridades los hacen responsables de sus actos cuando son presos. Al contrario, las autoridades te someten para hacer negocio contigo. Usan su poder y la ley sobre ti, para hacer negocios, cuando deberían apoyarte para cambiar tu conducta. Si tú te pudres en una cárcel a ellos no les importa. Los jefes son malvados, pero igual lo son los de abajo, a los que les corresponde doblarte para que sus jefes se aprovechen.

Sin embargo, no todo fue malo. Me dio por leer libros en la biblioteca de la cárcel estatal, a donde me mandaron. Ahí leí que mi apellido Garduño es de origen sevillano, y que significa ladrón, “el que hurta cosas de poco valor con maña y habilidad”. Me hizo recordar a mis padres, que robaban gallinas usando una cuerda, maíz remojado, y un pequeño anzuelo mojarrero.

Leí mucho. Leer me hizo imaginarme cosas, viajar en el tiempo y el espacio, conocer lugares y personajes. Me identifiqué con Raskólnikov, de *Crimen y Castigo*, que deseaba matar a una vieja usurera para robarle y de esa manera poder pagar sus estudios y ayudar con algo a los más pobres. Recordé a mi padre el cohetero Sarapio Blancas y al comisario Panuncio Olivares, de mi pueblo, que me ayudaron siempre, siendo pobres.

También me identifiqué con Jean Valjean, de *Los miserables*, de Víctor Hugo, que fue preso por robar unos panes, y que en la cárcel era maltratado por los policías, llenándose de rencor, desprecio por sus semejantes, y odio por quienes abusan de los demás.

Puedo decir que, a pesar de convivir en la cárcel con lo peor de lo peor de los hombres, yo todavía conservaba algo de humanismo en mí, debido a la lectura. Pero creo que uno ya está marcado por el destino, y creo que yo estaba destinado a ser malo.

Me liberaron cuando cumplí diez años de cárcel, dizque por buena conducta. Me acuerdo bien de la fecha: fue un quince de septiembre del año 2006. El director de la cárcel llamó a todos los perio-



“Me llevaron por caminos y brechas...”

Recuperado de: <https://www.deviantart.com/sorenquist/art/colors-hate-themselves-38282054>sorenquist.deviantart.com el 07 de septiembre de 2022.

distas para anunciarles la amnistía, o algo así, y nos dejó libres a 10 muchachos “en nombre de la justicia, de la libertad y de la sociedad”, dijo el fulano. Lo primero que hice fue ir a la terminal y marchar hacia mi pueblo, a ver qué quedaba de la casa de mi padre, el cohetero.

No hay nada como la libertad. Nacimos libres, y ser libres es lo que nos hace desear vivir más y mejor. Sufrí mucho en la cárcel, y me prometí ser una buena persona, trabajar para ganarme la vida y ser parte de la sociedad de mi pueblo, tal vez formar una familia y... vivir. Sólo vivir, porque no sé hacer otra cosa.

Eso pensaba viendo la belleza de los paisajes, las casas humildes y calles de mi pueblo, la gente a la que reconocía cuando me acercaba a mi comunidad. Eso pensaba.

Pero dicen que uno pone y Dios dispone. Aunque yo no creo que Dios nos haga ser malos, sino que somos nosotros los que construimos nuestro presente y el futuro. Yo, por ejemplo, me hice famoso tronando cuetes desde que era niño y me gustaba tronarlos en las colas de los perros y gatos, y eso marcó mi destino.

Al llegar a mi pueblo ya me estaban esperando. Eran cuatro, en una camioneta Lobo, negra, nuevecita.

—Súbete —me ordenaron. Llevaban armas largas, desconocidas para mí. Obedecí, aturdido por la sorpresa y el temor. Al volante de la camioneta, un sujeto sucio y maloliente ni siquiera se tomó la molestia de voltear a ver. Encendió un radio de comunicación e informó a alguien.

—¡Apá Perro! ¡Apá Perro! Ya tenemos la merca.

Le respondió una voz que más que voz, semejaba un gruñido; tal vez por eso el apodo: —¡Venga!

En silencio, sin decir nada, me llevaron por caminos y brechas entre el monte. Subimos lomas y faldas de cerros, durante un buen tiempo. No sabía qué hacer. Jamás en mi vida había estado en una situación así y no sabía qué hacer.

Llegamos a un claro entre el monte de huizaches, espinos y mezquites. Había allí una casa grande y amplia, rodeada de árboles espesos debajo de los cuales estaban lujosas camionetas. Bajo una frondosa parota, en un patio limpio, alrededor de una mesa convivían varias personas. Vestían ropas muy limpias y finas. Uno de ellos vestía ropa de soldado importante, y otro de policía de caminos. Bebían de varias botellas de wiski, tequila y mezcal, como grandes amigos. Alrededor de la casa estaban apostados, viendo hacia los cerros y brechas, unos veinte hombres con armas largas.

Al vernos llegar, uno de ellos se levantó. Tomó su vaso casi lleno de wiski, y ordenó con la mirada a dos hombres que lo siguieran. En su muñeca colgaba una gruesa y brillante pulsera de oro. Varias cadenas igual de brillantes colgaban de su cuello, abriéndose paso entre el cuello y el pecho, en donde la lujosa y desabotonada camisa dejaba ver abundantes pelos en su lecho.

Me llevaron con ellos hasta una sala amplia y limpia en la que había radios de comunicación y muchas armas y municiones.

—Yo soy el Perro —me dijo el hombre, que parecía ladrar en vez de hablar— Pero a partir de hoy soy tu padre. Cuando quieras hablar conmigo así me dirás: Apá Perro, o Papa Perro. ¿Te queda claro, amigo?

Yo tenía 25 años. En la cárcel aprendí a ser fuerte y a tener el sentido de poder sobre los demás. Por eso es que contesté como lo haría cualquier joven de mi edad recién salido de la cárcel.

—Yo no tengo padre. Se murió hace años. Y no levantaba la pata pa' mirar...

No terminé la frase, cuando sentí un culatazo en las costillas. Fue un golpe cuidadoso, asestado para causarme mucho dolor. Casi me desmayaba, aunque no dejaba de ver el rostro inmutable de El Perro.

—¿Está bien con eso para que empecemos a hablar?

Cuando pude respirar, sin dejar de mirarlo, pregunté:

—Siquiera dime por qué serías mi padre.

Otro golpe en el mismo sitio de mi cuerpo me hizo caer al piso. No supe cuándo desperté con un dolor intenso en la costilla derecha. Deben haber sido décimas de segundo, tal vez minutos. Apenas podía respirar. Cuando abrí los ojos, allí estaba El Perro, saboreando su bebida. Clavó en los míos sus ojos rojos por el efecto del alcohol, y habló despacio, aunque alto, como si ladrara.

—Yo fui quien te sacó de la cárcel. A mí me debes la libertad y ahora tu vida me pertenece. Vas a trabajar para mí en algo que eres muy bueno y que te gusta hacer -me dijo como una orden. Dio un largo sorbo a su vaso con wiski, colocó el vaso vacío en la mano de uno de los guardias, y me indicó que lo siguiera hasta otro cuarto. Sobre una cama había decenas de armas, fornituras, y unas bolas a las que llamó granadas. Nunca había visto una de esas.

—Me han dicho que te gustan los truenos. Conmigo tendrás de sobra. Quiero que te encargues del manejo de esto, que es de mis mejores armas.

Al escucharlo hablar de truenos mi cara se iluminó. Era lo que más me gustaba. Y esta vez, sin pensarlo, contesté: -Sí, Papá Perro.

Eso le gustó. Después supe que nadie le decía papá, sino papa. Creo que escuchar la palabra papá lo hizo sentir importante, tal vez querido, con el cariño de hijo. Me echó el brazo sobre el hombro y me llevó a presentar con un hombre que portaba uniforme de soldado.

—Este es mi hijo Macario, al que le vas a enseñar a detonar las granadas. Enséñale todo lo mejor.

El soldado lo vio sin dirigirse a mí ni siquiera de pestañazo. Levantó levemente su gorra diciendo: —S'órdenes, Jefe.

Aprendí todo sobre las granadas. El que me enseñó de eso era un coronel del ejército, que trabajaba para mi Papá Perro. Aprendí a manejarlas a la perfección, por lo que podía tenerlas en mis manos el mayor tiempo posible antes de encontrar el blanco perfecto.

En esos años, estaba llegando a la región un grupo de muchachos armados, a los que mi padre El Perro llamaba La Contra. Eran sus enemigos y querían sacarlo de la región para dominar ellos. Por eso es que a mí me buscaron para encargarme de tirarles las granadas.

Me volví famoso entre las bandas de armados. Hasta me hicieron un corrido que se llamó “El hijo del Perro”.

*Le gustaban las granadas//como si fueran muchachas,
Así las acariciaba//cuando él iba a lanzarlas.
Era el hijo del Perro//un hombre de muchas agallas.*

Al compositor lo mataron los muchachos de los contras, que tenían de jefe a Tomás Limones Robles, un muchacho casi de mi edad al que apodaban *La Perla Negra*. Brillaba de prieto, por eso le decían así. Había llegado de Cuaji, y lo reclutaron los contras cuando lo

vieron acabar, él solo, con cuatro muchachos que lo provocaron por su color. Le llamaron “tizón” y “Memín”, como aquella caricatura de Yolanda Vargas Dulché.

—Soy la Perla Negra, a la orden, les dijo con la mayor calma, levantándose de la mesa en aquel bar, en donde se gastaba su quincena después de trabajar como cargador en una empresa comercializadora de melones. Con rapidez increíble tomó a dos por el cuello y azotó la cabeza de uno sobre el otro, con tal fuerza que sus cráneos no resistieron. Los soltó sobre la mesa y asió dos envases de cerveza, los partió por la mitad sobre la mesa, y con cada uno perforó la vena mayor del cuello de los otros dos impávidos hombres que nunca llegaron a explicarse cómo estuvo que murieron.

A La Perla Negra lo reclutaron igual que a mí. Cuando bajó de la combi en aquella terminal del pueblo donde vivía, lo abordaron varios individuos armados. Lo subieron a una camioneta y desde entonces sólo se le volvió a ver cuando apareció como jefe de la plaza en donde operaban los que mi padre Perro llamaba “los contras”. A partir de entonces La Perla Negra sería mi enemigo. Uno de los dos habría de acabar con el otro.

Fueron tantos los hombres que maté, que mis hermanos los armados me conocían como Matario, no Macario como era mi nombre. De hecho, leyendo supe que Macario significaba “muerte”, en un idioma indígena. Así se me quedó, Matario, aunque a mi Papá Perro no le gustaba que me dijeran así.

Todo iba bien. Ganaba mucho dinero. Conocí y tuve en mi cama a las mujeres más hermosas de la región. Bastaba con llevarles regalos y dinero. En su afán de vivir al límite, sentirse *cool*, y no vivir y sentirse nacas, no pedían más que eso, o droga. Algún carro robado, con contraseña para que las policías ministeriales no se los



Dicen que uno tiene marcado su destino.
Recuperado de: <https://www.pinterest.itpin/1132373900030190798/meanwhilebackinthedungeon.tumblr....> el 07 de septiembre de 2022.

quitaran, las hacía sentirse de otro mundo. Otras eran tan pobres y tan tontas que con un buen celular robado se conformaban.

A mí me gustaban chamaquitas, quinceañeras. Eran las más cariñosas. Se hacían las enamoradas y te sacaban lo que querían. Hasta se sentían tus dueñas. Cuando les contaban algo de mí, me daban de cachetadas y me regañaban. Trataban de hacerme sentir que yo les importaba. No se daban cuenta que para mí solo eran una forma de pasar el tiempo.

Mi desgracia sucedió por eso, porque me enamoré de una chamaca que me hizo sentir que yo le importaba.

Estábamos de guardia en El Crucero. Cerca, había una escuela secundaria. La vi venir directo hacia mí. Iba concentrada revisando su celular y no se dio cuenta que estaba parado junto a la camioneta con mis hermanos los perros. Chocó conmigo y me dio un pisotón. Fue hasta entonces que levantó su vista hacia arriba. Me vio a los ojos y observó mi rostro, como reconociéndolo. No dio disculpas ni nada. Siguió caminando hasta la parada de la combi y la abordó.

Ahora me doy cuenta que mi error consistió en que quise enamorarla como Dios manda. Si me la hubiera llevado a vivir conmigo así, como había hecho con tantas muchachas, tal vez no me habría pasado esto. A los ocho días o al mes la hubiera dejado ir y nada hubiera pasado, pues se conformaban con regresar vivas a sus casas, y sus padres agradecían que se las regresara, ante la amenaza de que tal vez no volvieran a verlas,

o que acabáramos con ellos.

Pero dicen que uno tiene marcado su destino desde que nace, y ella era mi destino. Sus ojos chinitos, su cara morena, su boca fresca y roja, su cuerpo menudito, pero bien formado. Todo fue como

cuando una víbora le echa a uno el vaho. Ella, una muchachita de secundaria, me volvió loco, a mí, al hijo de El Perro.

Al otro día estaba en el mismo lugar. La muchacha no llegó. Mandé a uno de los guardias de esquinero que investigaran en la escuela. Le dijeron que al salir la esperaron en una camioneta y se fue.

Al otro día pareció venir hacia mí.

—El otro día te pisé sin querer. Te pido que me disculpes —dijo, hablándome de tú, como hablan los muchachos de ahora.

Dicen que el amor es como el poder: a los inteligentes los ataranta y a los pendejos los vuelve locos. Yo me volví loco por ella.

—Al otro día te estuve buscando para disculparte sin que me lo pidieras —le dije emocionado.

Cualquier persona inteligente y en su sano juicio emocional, se hubiera dado cuenta de inmediato que era un cuatro, porque si ella hubiera sido una muchacha limpia e inocente, nunca me hubiera buscado para “disculparse”, sino que hubiera huido de mí, porque todos me conocían, y me temían, como el hijo de El Perro.

Fue el comienzo del romance que me tiene aquí, enterrado en esta fosa, sin que esté muerto todavía, aunque ya me falta poco.

El aire ya no me alcanza... pero todavía puedo recordar que después de tanto quererla y consentirla, un día me puso el cuatro.

—Mis papás saben que ando contigo. Quieren que siga estudiando, y nos vamos a ir a otro pueblo. Les dije que yo me quiero casar contigo y están dispuestos a que me pidas.

Por ella fui capaz de cometer esa estupidez. Mi Papá Perro estaba tan a gusto que ni él olió el cuatro cuando le pedí su permiso. Más bien creo que no pensó que fuera tan imbécil como para caer así.

—Lo que quieras Macario. Seré tu padre y tu padrino —dijo alegre, en su estilo, gritando en vez de hablar.

La pedida se acordó en el pueblo donde ella estudiaba, en la casa de unos familiares. Fue un martes, 13 de abril.

La calle estaba sola. Eran las cinco de la tarde. Hacía un calor del infierno. Le echamos la culpa al calor por la falta de gente en la calle. Lo que sí nos hizo sospechar fue la ausencia de los esquineros y se lo notificamos a mi Papá Perro.

Muy preocupado, me dijo que era más fácil meterse a la casa y esperar los refuerzos, que regresar.

—Posiciónense allí. Nosotros veremos cómo traerlos —ordenó.

Nos recibió en la puerta la mamá de la muchacha. Apenas pasamos, escuchamos el ruido de muchas armas que se activaban en nuestra contra. Nos tomaron presos. En un rincón de la casa los esquineros se empinaban cada uno una caguama. Escupieron al verme.

Apenas tengo unos minutos adentro de esta fosa en donde me enterraron vivo, ensabanado, con mis compañeros los malos. Mi cuerpo ya está muriendo.. pero mi alma murió... hace varias horas cuando vi a la que iba a pedir para mi esposa... abra...zada con La... Per...la...Negrrr...a.



GREGORIO URIETA RODRÍGUEZ nació en Ciudad Altamirano, Guerrero, México. Sociólogo egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha desempeñado cargos en el gobierno federal, estatal y municipal, en el sector cultural y educativo. Promotor cultural. En materia de medios de comunicación, ha sido funcionario y corresponsal de periódicos, revistas y estaciones de radio, como Radio Guerrero, estación Coyuca de Catalán; del noticiario “Así se habla”, de la XEBB de Acapulco, del periódico *El Sur*, de Acapulco, y comentarista en el periódico *El Despertar del Sur*. Fundó los periódicos *El Mirón*, y *Síntesis*. Ha sido docente de Educación Secundaria y Educación Media Superior. Es autor del libro de cuentos, crónicas y relatos *Torbellino de pasiones*, editorial Agua Escondida; de los libros de semblanza RHS: *La voluntad de servir*, de Ediciones Oro; *Petra Morga Quiterio*, *Imponerse al destino*, editorial Agua Escondida; *Juan Olea*, *el trabajo como base del éxito*; y *General Custodio Hernández*.



La torre de papel

La audacia de lo profundo en pequeño espacio

Micrón, de Blanca Salcedo. Edición de autor, Formosa, Argentina, 2007

Tito Alvarado, Canadá

Nos dice Wikipedia que “*en fabricación mecánica el micrón es la unidad de longitud más pequeña en la que se acotan las tolerancias de las cotas de las piezas que son rectificadas. Un micrómetro equivale a una milésima de milímetro.*” Es decir una nada, equivalente a una milésima parte de lo que ya es una milésima parte de algo que ya se ve.

Estamos ante el desafío de hablar de un libro, que tiene todos los elementos de un libro normal, pero su distinta hechura, lo vuelve un libro fuera de norma. Comenzando por su formato, es cuadrado, pequeño, no alcanza a cubrir una mano, esto lo hace un auténtico libro de bolsillo. Su portada no tiene nada del otro mundo, marrón, con un punto negro en el centro y el nombre del libro y de la autora en blanco. La simplicidad absoluta. Nada que anuncie la tremenda fuerza que hay dentro.

Blanca Salcedo, poco antes de regalarme su libro, me dijo que eran micro relatos y creo recordar que argumentó que había algunos no bien logrados. Mi primera lectura me dijo que allí no hay nada de lo cual arrepentirse, así como también creo que todo escrito es superable, no en sí mismo sino con otro escrito de altura mayor. Ya estoy en la edad en que confundo los libros y sus autores, como también

MICRÓN

Blanca Salcedo

a veces invento libros no escritos y le pongo autores conocidos o a libros conocidos le pongo otra trama, un poco por el placer de jugar con la imaginación, ahora no recuerdo si lo leí en alguna parte o lo acabo de inventar: *En literatura no hay nada escrito*. Lo que en apariencia es una contradicción, pues la literatura es aquello que se escribe y bajo diversas formas se entrega a un codiciado lector. Es decir para que sea literatura el mensaje ha de estar escrito y atenerse a unas formas y reglas, sin embargo lo dicho por alguien, cuyo nombre no acude a mi memoria, apunta a que todo mensaje puede transgredirse, puede superarse y que en literatura todavía hay un extenso campo para la innovación.

La innovación es en realidad la tarea de quienes hacen auténtica literatura. Ese arte de contar con un número finito de palabras algo que es infinito. *Micrón* no es el libro más pequeño de que podamos tener noticia, pero por su contenido es un libro de pocas palabras y una profundidad que solamente alcanzan los transgresores de las leyes de la obsolescencia. La autora viene de un lugar de caminos rectos, de tierra plana, a veinte kilómetros, en plena noche, el ojo humano puede ver un fósforo encendido. En verano, que es casi todo el año, el calor llega fácilmente a los 45 grados, la humedad es permanente. En estas condiciones poner en papel las alucinaciones del calor, del fósforo encendido, de la piel mojada, de la brisa salvadora, de la desmesura de lo que sobra y de lo que falta, es una labor de mentes fuera de la norma, pues allí lo que está fuera de la norma es lo normal.

En este sentido *Micrón* reúne todo para ser un libro inolvidable. Bien pudiera decir que es un libro que busca el olvido, pues no alcanza su tamaño para ser quemado, como en definitiva ha sido el destino de cientos de bibliotecas y millones de libros. Sin embargo de este olvido se le rescata en el acto de la lectura. Se puede leer, como su prólogo lo indica de muchas maneras, yo lo leí en tres partes, primero las treinta páginas del comienzo, luego unas veinte del final y por último todo lo que me faltaba del medio. Su lectura total no pudo tomarme más de una hora, Eran preguntas y respuestas, diálogos entre personajes delineados solamente por sus pocas palabras, eran relatos de mucha hondura y ninguna trivialidad. Es un libro para leer en todas las condiciones que acompañan el inicio del día a una persona ocupada, pero con tiempo para ver el mundo en sus aristas y engranajes, en sus brillos y tonos oscuros, en sus miserias y maravillas.

Son exactamente 111 páginas con las inigualables palabras que ocupan poco espacio, pero se quedan haciendo escuela en la mente del lector.

Como dije que alguien dijo: *en literatura no hay nada escrito* y en *Micrón* tenemos una portentosa muestra del ancho camino que tiene por delante la literatura, si nada está escrito, todo está por escribirse. Con este libro Blanca Salcedo nos acerca a lo que no puede ver, el mismo ojo, que en Formosa ve a veinte kilometro un fósforo encendido, es decir estamos hablando de algo que está allí, pero en nuestras ocupaciones y devaneos no lo vemos, en este libro, librito, pequeño y grande a la vez, me encuentro con la página 88 y una voz poética pregunta:

“¿qué buscas tras los espejos? “
y otra le responde:
“los caminos de la locura.”

Si esto no es poesía, yo no soy poeta, si esto no es algo (en el decir de Miguel Hernández, frente a la poesía de Pablo Neruda) para machacarse los dedos en una puerta, en el mundo no hay puertas ni nunca hubo dedos machacados.

Leer *Micrón* ha sido para mí la hora mejor invertida, pues me ha dejado la plenitud del tiempo por delante. Fui a un interior de yo y he vuelto siendo otro. Ha sido un viaje por muchos espacios-tiempos sin desplazarme de donde tenía los ojos, puestos en unas hojas diminutas con un saber profundo. En este viaje por las páginas de un libro y hacia lo que siempre está más allá, me encuentro con la sorpresa de que el libro *Micrón*, publicado en el 2007, contiene algo que ocurrió en San Juan, Puerto Rico, en el 2012, es decir antes de ocurrir el hecho, ya estaba escrito:

“Encontraron las miradas, unieron las bocas, fusionaron los cuerpos...
siguieron caminando con un sentimiento de ausencia.”

No me digan ahora que la fantasía no se escapa a la realidad. Blanca Salcedo ha logrado atrapar mucho más de lo que está en el aire.

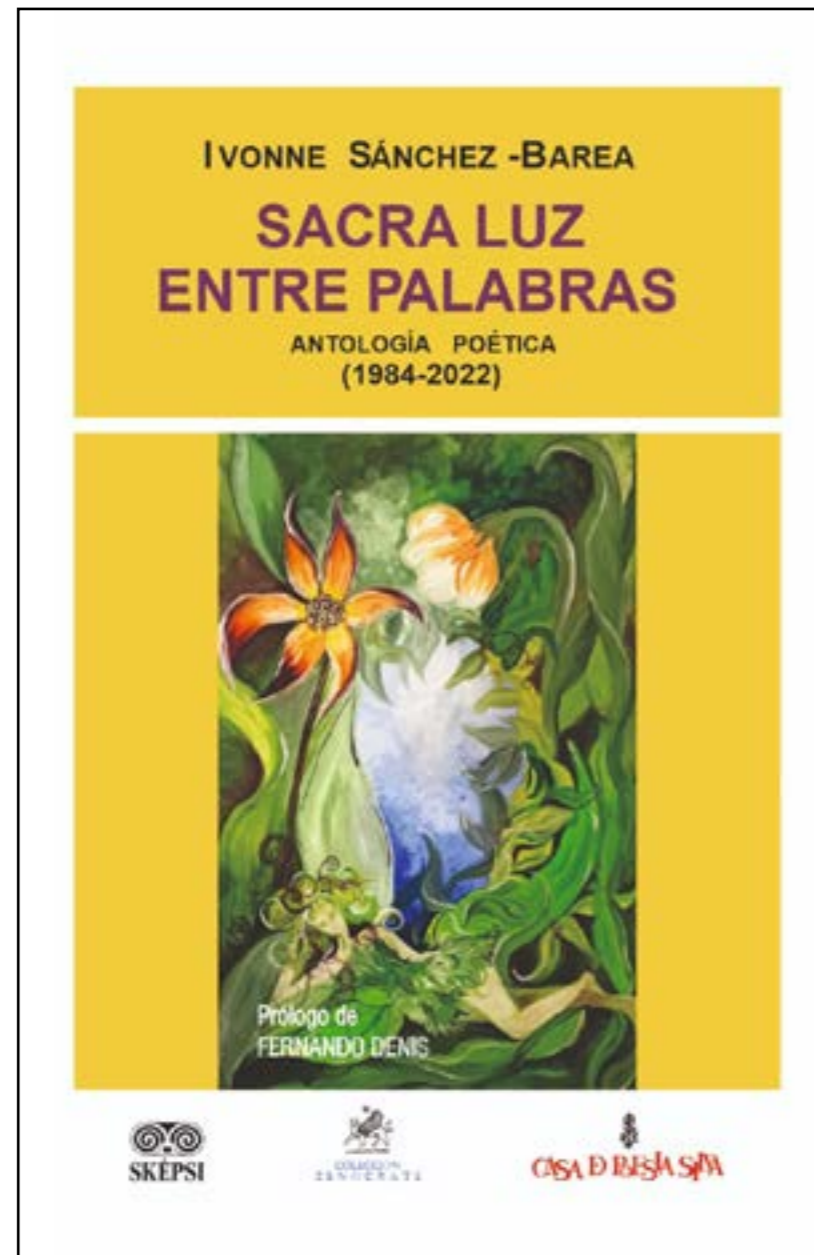
Tito Alvarado, Canadá
Un 14 de abril del año 2012, en Montreal

SACRA LUZ ENTRE PALABRAS

Antología poética (1984-2022)

Publicación reciente de la poeta **Ivonne Sánchez-Barea**

“Mi urgencia es transmitir desde retazos de memorias, aquello que ha sido señalado y significativo como búsqueda y motivación; palabras sagradas que a la vez ocupan templos luminosos...”



IVONNE SÁNCHEZ-BAREA

Multidisciplinar en Artes y Letras Nació en Nueva York, 1955.

De origen colombo-española. Vive en España desde 1975.

Estudió Artes en Madrid – Especializada en Escultura. Asesora Cultural Internacional.

Fundó, presidió y representa Academias y Organizaciones Internacionales en áreas de la Cultura, la Literatura y el Medio Ambiente. Treinta y dos libros de poemas y una novela publicados.

Incluida en centenares de Antologías colectivas. Su obra artística ha sido expuesta en América Latina,

Estados Unidos, Europa y Medio Oriente.

www.ivonne-art.com



ESENCIA DE AFRODITAS

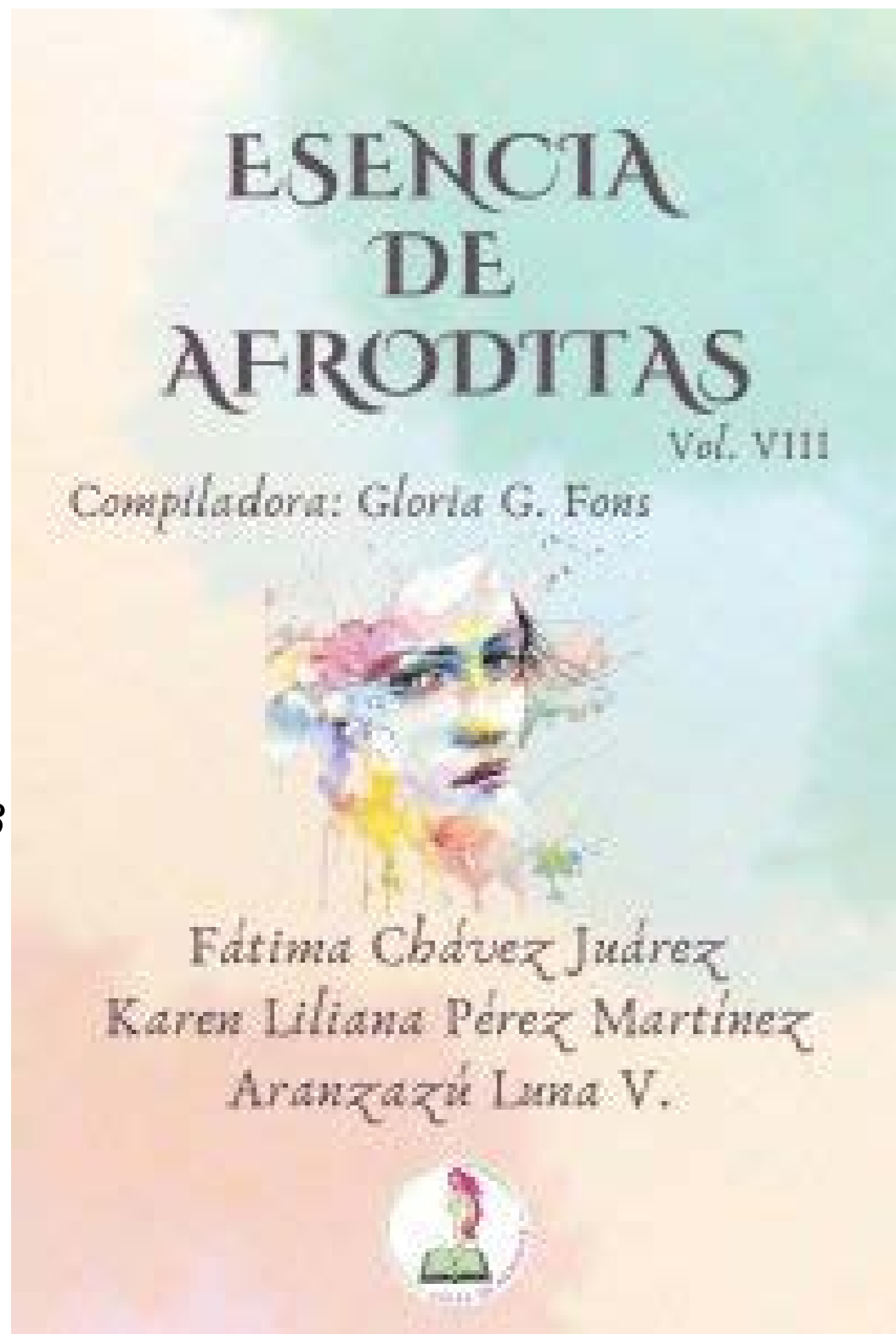
Iniciación a la creación literaria

Libro de **Fátima Chávez Juárez, Karen Liliana Pérez Martínez y Aranzazú Luna V.**
Compiladora **Gloria. G. Fons.**



Fátima Chávez Juárez.

Nació en Pungarabato, Guerrero, México.
Egresada de la Licenciatura de Biología por el Instituto Tecnológico de Cd. Altamirano y estudiante de la Licenciatura en Gestión Cultural en la Universidad de Guadalajara.
Integrante de Movimiento Proyecto Cultural Sur núcleo Morelia-Mintzitari y miembro del comité editorial de la Revista Proyecto Cultural Sur.
Asistió al taller de creación literaria “Conato Visual” impartido por el poeta y editor Antolín Orozco Luviano; participó en el X Encuentro de Poetas de Tierra Caliente y en las ediciones XV y XVI del festival internacional de poesía en todas partes “Palabra en el Mundo”.



ESENCIA DE AFRODITAS

Orgullo profundo es lo que en este instante mis dedos teclean: orgullo por materializar un proyecto, orgullo por mis compañeras y cómplices de letras que llegaron hasta el fin de la aventura.

Fátima, Karen, Aranzazú, gracias por creer y confiar en mí, por su perseverancia y compromiso, por atreverse y creer en ustedes.

Este es el fruto de su constancia, el resultado palpable de llegar a la meta de un propósito. No dejen de crear, hoy que viven en el poder la palabra no tienen vuelta de hoja.

Sigan su voz, sigan su pasión, rieguen sus florecientes letras que desprenden la sutil fragancia de las Afroditas que materializan ilusiones.

Aquí está su libro, en él trascendieron y ahora son eternas.

Gloria G. Fons

Promotora de la Cultura Escrita

Julio 2022



EFEMÉRIDES

Sección coordinada por
Fátima Chávez Juárez, México

Septiembre

5. Día Internacional de la Mujer Indígena

*“Generaciones
de mujeres capaces
transpiran valor.*

*En sus entrañas
se engendran ideas, vida
color y música.*

*Nadie les quita
su puesto en la historia
inuestras ancestras!”*

(Patricia Schaefer Röder)



Recuperado el 07 de agosto de 2022, de:
<https://www.gaceta.unam.mx/impulso-al-liderazgo-de-las-mujeres-indigenas/>

8. Día Internacional de la Alfabetización

*“Voy a aprender a escribir,
guajirita desdeñosa,
para ponerte una cosa
que me da pena decir.*

*Qué doloroso es sentir
que llevo dentro un jilguero
cantándome: compañero,
toma lápiz y papel
y escribe: guajira cruel,
si no me quieres me muero.”*

(Raúl Ferrer Pérez)



Recuperado el 07 de agosto de 2022, de:
<https://ipsnoticias.net/2014/12/el-analfabetismo-tiene-rostro-de-mujer-en-el-salvador/>

21. Día Internacional de la Paz

*“Sólo tres letras, tres letras nada más,
para cantar paz, para hacer paz.
La P de pueblo, la A de amar
y la Z de zafiro o de zagal.
De zafiro por un mundo azul,
de zagal por un niño como tú.”*

*No hace falta ser sabio, ni tener bayonetas,
si tú te aprendes bien, sólo estas tres letras,
úsalas de mayor y habrá paz en la tierra.”*

(Gloria Fuertes)

Octubre

2. Día Internacional de la No Violencia

*“Aquí
no existen las balas
perdidas:
algún cuerpo las encuentra
siempre.”*

*Y las arroja como
un beso que hierve agudo
hasta pintarnos los labios
de azul y hielo.”*

(Eric Uribares)

5. Día Mundial de la Docencia

*“Viviendo entre otras vidas, olvida su propia vida,
destruyendo las tinieblas de la ignorancia gana su guerra,
su mayor paga son las respuestas de sus alumnos,
reír con ellos es su mayor goce.”*

*Aunque triste esté, sonriente se le ve
la imagen más perfecta de comprensión y amor.
Su tiempo lo regaló y nunca lo discutió.
Unos lo quisieron, otros lo olvidaron
Más él siempre los quiso a todos.”*

(Henry Binerfa Castellanos)



Recuperado el 07 de agosto de 2022, de:
<https://www.uic.mx/dia-internacional-de-la-paz/>



Recuperado el 07 de agosto de 2022, de: <https://www.agepeba.org/2017/04/04/el-estado-reprime-y-viola-a-la-ninez-que-no-expresa-los-valores-propios-del-capitalismo-rubio-rico-occidental-y-cristiano-de-cambiemos/>



Recuperado el 07 de agosto de 2022, de: <https://observatorio.tec.mx/edu-news/los-docentes-son-subestimados-y-mal-pagados-segun-encuesta>



Recuperado el 08 de agosto de 2022, de:
<https://www.educo.org/blog/retos-de-las-ninas-en-el-mundo-en-el-siglo-xxi>



Recuperado el 08 de agosto de 2022, de:
<https://danzasafra.com/top-10-secretos-de-belleza-de-las-mujeres-arabes/>



Recuperado el 08 de agosto de 2022, de: <https://rebellion.org/cada-30-horas-la-pandemia-genera-un-nuevo-milmillonario-mientras-al-mismo-ritmo-un-millon-de-personas-podria-caer-en-la-pobreza-extrema-en-2022/>

11. Día Internacional de la Niña

*“Nombras el árbol, niña.
Y el árbol crece, lento y pleno,
anegando los aires,
verde deslumbramiento,
hasta volvernos verde la mirada.”*

*Nombras el cielo, niña.
Y el cielo azul, la nube blanca,
la luz de la mañana,
se meten en el pecho
hasta volverlo cielo y transparencia.”*

(Octavio Paz)

13. Día Mundial de la Visión

*“Hay ojos que miran, -hay ojos que sueñan,
hay ojos que llaman, -hay ojos que esperan,
hay ojos que ríen -risa placentera,
hay ojos que lloran -con llanto de pena,
unos hacia adentro -otros hacia fuera.”*

(Miguel de Unamuno)

17. Día Internacional para la Erradicación de la Pobreza

*“Los niños del mundo pobre,
se les recluta para ser escudos,
se les arma para ser guerreros,
se les adoctrina para ser leones,
y a cambio de pan, reciben odio,
que les mutila la sonrisa del alma.”*

(Víctor Corcoba Herrero)

Noviembre

20. Día Universal del Niño

*“Yo conocí siendo niño,
la alegría de dar vueltas
sobre un corcel colorado,
en una noche de fiesta.*

*En el aire polvoriento
chispeaban las candelas,
y la noche azul ardía
toda sembrada de estrellas.*

*¡Alegrías infantiles
que cuestan una moneda
de cobre, lindos pegasos,
caballitos de madera!”*

(Antonio Machado)



Recuperado el 08 de agosto de 2022, de:
<https://www.istockphoto.com/es/fotos/s%C3%B3lo-ni%C3%B1os-varones>



Recuperado el 08 de agosto de 2022, de: <https://elucabista.com/2021/11/22/tamara-bechar-la-violencia-contra-la-mujer-es-una-constante-en-venezuela/>

25. Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer

*“Temes las puertas sin cerrojo y
su aliento en tu nuca;
los silencios que preceden
a la ira desatada;
sus labios finos y apretados
antes de sentir garras en tus muñecas
mientras susurras:
¿Por qué me haces esto?”*

*Después,
la humillación, el golpe,
el suelo frío en tu mejilla,
la ropa arrancada,
la desnudez del alma,
el llanto agotado en la sequía...”*

(Julia Navas Moreno)



Banco de crédito

Portada

DORMITANDO

Obra de Ivonne-Sánchez-Barea, España



Técnica al óleo sobre lienzo.
Serie: MUSAS.
Título: DORMITANDO.
Tamaño 90 cm x 60 cm.



Ivonne Sánchez – Barea. Poeta-Pintora-Escultora.

(Nace en Nueva York 1955 de origen Colombo - Española. Reside en Granada, y, en España desde 1975)

Ivonne Sánchez – Barea. Poeta-Pintora-Escultora.

Nació en Nueva York y a corta edad su familia se instaló en Bogotá, donde a corta edad se identifica artista y poeta. Vive el año 68 en París donde despertó a la consciencia. Alumna del pintor colombiano David Manzur en 1974. Al terminar bachillerato viajó a Europa y se instaló en Madrid en 1975. Estudió arte y se especializó como escultora bajo las enseñanzas del escultor asturiano, César Montaña.. En 1984 publicó su primer libro: Umbrales. En los años 90 trabajó para Sedes Diplomáticas en calidad de especialista en protocolo de Estado para la Embajada de Arabia Saudi en Madrid y República de Egipto en Bogotá. Fue Coordinadora para la Participación Indígena y etnias afro descendientes en la Feria Artesanías de Colombia en 1995. Adquirió conocimientos de otras culturas, costumbres.

Ha sido representante Organizaciones Internacionales en áreas culturales, literarios y medio ambientales. Miembro de Comités Científicos, Asociaciones y Movimientos Culturales. Reconocida con el 1er. Premio de escultura de la Casa del Principado de Asturias en Madrid. Ha obtenido otros premios y finalista en certámenes de poesía, arte, medio ambiente y relaciones internacionales. Postulada al 1er. Premio Internacional de Poesía Curtea de Arges en Rumanía, quedando en segundo lugar y fue postulada en 2017 al Premio Dama de Baza en Granada. Contribuyó para inclusión

de Granada en Red de Capitales Creativas Europeas, Ciudad Literaria UNESCO - 2014. Ha participado en Festivales Internacionales de Poesía en Canadá, Estados Unidos, México, Cuba, Colombia, República Dominicana, Rumanía, España, entre otros.

Como artista ha expuesto en Chile; en el Instituto Frida Khalo de ciudad de México y en Zacatecas; Museo de Arte Moderno de Ciudad de Guatemala, República Dominicana, Canadá, Madrid, Cádiz, La Rambla, Córdoba, Cádiz, Granada, La Zubia, etc.

Premio Medalla Verde Internacional Fundación Especial de Medio Ambiente FUNEMA, 2019. Ha expuesto ponencias y dictado conferencias relacionadas con la Cultura, el Pensamiento y la Literatura en Ministerios de Cultura, Universidad de Sevilla, Ateneo de Madrid, Senado de la República de Colombia, entre otras.

Cuenta con treinta y tres libros publicados disponibles en Amazon.com e incluida en innumerables antologías poéticas colectivas. Antologadora en 2021 recopilando obras de mujeres poetas internacionales. Traducida a ocho idiomas. Artículos y ensayos en revistas académicas, culturales, literarias y científicas internacionales. Asesora Cultural Internacional.

<http://www.ivonne-art.com>



Declaración del Movimiento Proyecto Cultural Sur

¡A un intento de magnicidio, más democracia!

Nuevamente se levanta la garra de los que sólo conocen el odio. En días pasados se intentó asesinar, no solamente a una persona, sino que con ello se buscaba sepultar una manera distinta de pensar el país, el continente, el mundo. Antecedido, este acto, por centenares de campañas de odio y descrédito contra Cristina y todo seguidor dentro o fuera de Argentina.

Una bien ejecutada fórmula del plan Atlanta criollizado junto a los partidarios de un nazismo cada vez mayor en nuestro mundo ante la desmemoria y la apatía. Los miembros del Movimiento Proyecto Cultural Sur, repudiamos este y todos los actos de violencia que intentan regresar a Nuestra América a los terribles años de las desapariciones, asesinatos y terror bajo el acecho del cóndor y el águila imperial.

Nuestra poesía siempre estará cargada de futuro promisorio, pero no se enajenará ante la necesaria utopía, ni ante la falsa visión de la post-verdad que intentan vendernos como realidad contemporánea.

Llamamos a todas y todos, quienes desde diversas realidades y condiciones hacen su aporte a la diversidad cultural, a redoblar su trabajo de creación, todas las manifestaciones del arte tienen un espacio en la vida por una convivencia humana digna.

Viva la patria americana, paz, amor y esperanza.
Hasta la victoria siempre!!!



Recuperado de Fotos de Cristina Kirchner - Bing images el 13 de septiembre de 2022.



Caminos de luz

BITÁCORA

LITERARTE SUR

Un espacio literario abierto a escritores/as, narradores/as orales, músicos y artistas visuales

Sección coordinada por
Evelia Flores Ríos, México

“Literarte Sur” es un espacio literario abierto a escritores/as, narradores/as orales, músicos y artistas visuales. Los encuentros son coordinados por la escritora y profesora Nora Coria, referente del Movimiento Proyecto Cultural Sur internacional, presidenta de Proyecto Cultural Sur de Argentina.

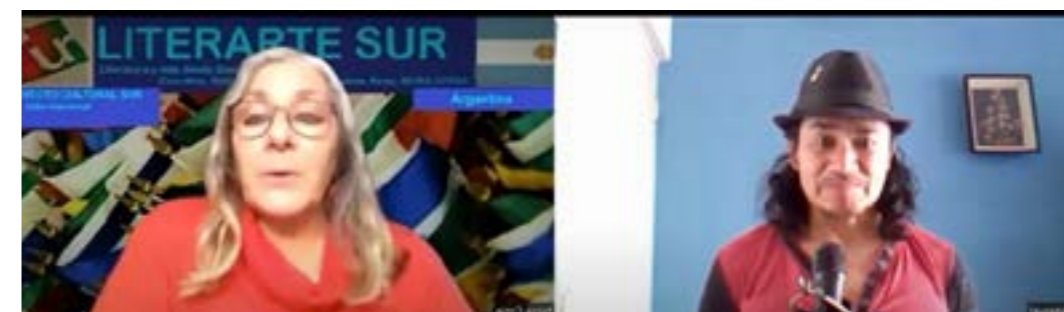
27 DE JUNIO

Ponente: Tito Alvarado, Chile-Canadá.
Conversatorio “Relaciones simbióticas”
https://www.youtube.com/watch?v=fm2dB5dOQ9g&ab_channel=ProyectoCulturalSurCanaloficial



14 DE JULIO

Ponente: Juan Manuel Acevedo Olea, México.
“Narrativa emotiva, vibrar las emociones”
https://www.youtube.com/watch?v=sncxgfCK-oU&ab_channel=ProyectoCulturalSurCanaloficial



11 AGOSTO

Ponente: Beatriz Palmieri
“Poesía y Arte”
<https://www.youtube.com/watch?v=2BRTsLkRV44>



El martes 26 de julio de 2022, se presentó la antología Poética **SACRA LUZ ENTRE PALABRAS** de la autora Ivonne Sánchez-Barea, en la librería Sede Calle 37 N° 19 - 07, Teusaquillo, Bogotá.



Cronoscopio Sur, programa que conduce Patricia Kozlowski Procaccini, presenta entrevistas, poesía, arte, música, cine... los miércoles a las 19:00 horas desde Argentina por MQR MÁS QUE UNA RADIO.

22 DE JUNIO

*Noche cerrada
ciega en el tiempo
verde como la luna
apenas clara entre las luciérnagas.
Sigo la huella de mis pasos,
el doloroso retorno a la sonrisa,
me invento en la cumbre adivinada
entre árboles retorcidos...* (Gioconda Belli)



6 DE JULIO



31 DE AGOSTO



7 DE SEPTIEMBRE



El 26 de junio de 2022, a las 17:00 horas. Se realizó la lectura virtual poética en el día internacional de la lucha contra el uso indebido y el tráfico ilícito de drogas.

- Marina Sigüenza (El Salvador)
- Delsa López (Cuba)
- José Bastide (México)
- Salvador Hortua (Colombia)
- Patricia Kozlowski Procaccini (Argentina)
- Tony Alemán (moderador)



SUR EN MÉXICO

22 DE JULIO

Estreno del programa especial del VI Encuentro Nacional de la Fraternidad Sur de nuestro Proyecto Cultural Sur Internacional, efectuado en Morelia, Michoacán.

La transmisión se realizó por los canales de Trovarte Sin Fronteras, que coordinan Francisco Saucedo Palacios y Francisco Palacios, en YouTube y Facebook el día viernes 22 de julio del presente a partir de las 19:00 horas (Ciudad de México).



9 DE SEPTIEMBRE

ALMA ENVUELTA EN LLAMAS, de Silvia de la Vega, se presentó en el Museo Regional de Historia de Tamaulipas, con el apoyo de la maestra Eren Zamudio y el maestro Jorge Cano; evento coordinado por los proyectos Colectivos Culturales Independientes, Catarsis y Movimiento Proyecto Cultural Sur Tamaulipas. La presentación estuvo a cargo de la Dra. Norailiana Esparza Mandujano.

9 DE SEPTIEMBRE

Se inauguró la Exposición plástica, Tierra fértil, muestra del maestro Mario M Ávila en Ary galerías, ubicada en el centro histórico de Villahermosa, Tabasco.



7 DE JULIO

PROYECTO CULTURAL SUR VANCOUVER

La tarde del 7 de julio a las 18:00 horas se realizó el evento de lanzamiento de dos libros importantes, fruto del Movimiento Proyecto Cultural Sur Vancouver:

Hasta que la Muerte nos Separe, de Alejandro Mujica Olea y *Tinta Pluma y Canto* de 8 Autores, miembros del PC-SurV.





Cartas

La Tierra, 25 de agosto 2022

Carta a mi abuelo

José H. Velázquez, México



Entrañable abuelo:

Hace mucho tiempo que deseaba escribirte unas palabras, para que sepas de lo acontecido desde que te fuiste: el mundo que dejaste no es el mismo. Todo ha sufrido transformaciones que, seguro estoy, te sorprenderías de lo bueno y malo (más malo que bueno) que ha prevalecido, desde hace algunas décadas. Ha habido cambios climáticos terribles: los deshielos en los polos del planeta son apocalípticos, llueve donde no llovía, nieva donde no nevaba; huracanes y tormentas en todos los países, dejando tras de sí las huellas del desastre; la sequía ha devastado lagos y lagunas, presas y ríos en todas latitudes, páramos y desierto son las parcelas que sembramos juntos, otras se han ahogado entre malezas espinudas; la contaminación del ambiente ruge virus y muerte sobre los hijos de la Tierra; tragedias ecológicas son noticia del día a día, epidemias y pandemias cubren de negrura y soledad los corazones, los ojos lloran lágrimas deshidratadas, amargas, y ardorosas, como la ortiga o la hierba aquella que me enseñaste a reconocer como Bemberecua.

Los llanos del campo y los montes por donde anduvimos, ufanos, a caballo, se han convertido en plaga del asfalto, varillas, ladrillos y cemento; ya no florecen igual las “maravillas” ni los “revientamayos”, las azucenas silvestres ni “las flores de San Juan”, ya no crecen los toronjiles ni las discretas matas olorosas de “Hueledenoche”...

Han muerto las fragancias de aquellos días de nosotros, cuando veíamos bajar en retahíla el desfile de nubes oscuras repletas de lluvia y los destellos del relámpago alumbrando la alegría de nuestros ojos; ya no se siembran los “ecuaros” ni se cosechan las mazorcas prietas las “huachácatas”, “el frijol de enredo” ni los chilacayotes.

Han mermado los caballos, las mulas y los asnos, ahora la gente se mueve sobre los contaminantes motores de carros “chocolates” y de motonetas; antes sólo el molino de don Jesús era el único rugido de motor que despertaba al sol y a nuestros sueños. Todo se está convirtiendo en nostalgia y añoranza: aquellas pastorelas en diciembre, con tonada sonriente de alabanza, en voz de los pastores, y las bromas jocosas de Bartola y el ermitaño, las imponentes máscaras artesanales de “patol” de aquellas singulares personajes de “La Astucia” y de “Luzbel”, los brazos amorosos de “La Chichihua”, y los aguinaldos de colaciones y cacahuates que los niños de aquellos tiempos esperábamos con inmensa emoción en nuestro corazón. La honradez de los hombres se extingue, también, cada día se convierte más en una virtud en peligro de extinción. El ser humano ya no sabe cuándo obra bien ni cuándo obra mal, se está perdiendo la capacidad de reconocer el sentido de amar, de cordura, de piedad y misericordia; pareciera que todo lo piensa en el sentido de Poder, poseer, y acumular, sin importar los medios que utilice para lograr sus fines. No comprende el concepto de Paz, sus guerras internas y ambiciones lo tienen prisionero en la celda multiforme de su ceguera, que le impide ver con claridad el horizonte de fulgores que ha perdido en los yerros de sus actitudes, cubiertas de sinrazón y oscuridad. El futuro de nuestra especie se avizora gris e incierto... Ya te dejo descansar en paz.

PD: Quédate en el cielo, aquí está difícil. Mejor espérame, aunque a lo mejor me tardo.

Con cariño tu nieto.

José Velázquez Fernández

José H. Velázquez. Nació en ex hacienda de Curimeo Michoacán, México. Es ginecólogo obstetra y su afición por las letras lo ha llevado a incursionar en la poesía y la narrativa. Ha escrito los poemarios *Voces de Salvatierra*, *Agua solar*, *Regalo para el amor*, *El vuelo de la palabra* y *Ecos de un canto en el desierto*. De su quehacer narrativo destacan: *Prosa para beber* y la novela corta *Entre el amor y el celibato*. Ha publicado en diversas antologías y revistas literarias nacionales y extranjeras.



Viernes 2 de septiembre de 2022

Queridísima y necesaria, Soledad

Raúl Castelo Hidalgo, México

Ahora mismo, sentado en el cómodo sillón de piel negra del estudio, donde abundan las huellas de la historia partida en pedacitos, deletreada y guardada en la faltriquera emocional con piel de papel y corazón de vitral en su pared central, atisban la luz y saber de la existencia de un sol, te saludo extasiado de saber te receptora de mi llanto, mis silencios, mis gritos y las inquietudes inherentes a una personalidad tan parecida a tu indumentaria.

El propósito de visitarte, sé de tu profunda escucha — en ocasiones los seres humanos, al estar contigo, se convierten en pájaros de ráfaga definidos, o bien succionan su interior derritiéndose al reconocerse— a través de este paisaje de palabras en marcha, es el platicarte, sólo platicarte sin esperar respuestas, sé de tu paciencia y preguntarme junto a ti: ¿Quién soy? ¿Qué es el hombre? Hablarte de la plaga emocional que parece vitalísima en el ser humano, la adora, y entrega su vida por colocarla a modo de capa en sus hombros, de un claustro milenaria traída y, así es, la plaga emocional es milenaria incrustada en el poeta, el abad, el científico, en quien reza a toda hora y alaba la muerte del diferente por su piel, su cambio de sexo, su resplandor de vida, el aplauso más fuerte para la otredad, la tranquilidad de unos ojos que recuerdan los días de la pureza del amor y un paso suave y completo sobre diversas hierbas.

Soledad, amada, el ser humano es un animal con la capacidad de imaginar, construir, soñar, crear, reír, llorar, estar consciente, reflexionar y también de destruir, pero este mirar a los extremos le ha permitido seguir realizando una magnífica obra sobre la tierra, al preguntarse constantemente por su existencia, su finitud y trascendencia.

¿Cómo intentar entender esto, Soledad? Un ser encarnado que al ser tocado y envuelto de alma y espíritu puede elaborar las más grandes obras sobre la faz de la tierra, una amalgama donde el espíritu da voz a la carne y esta se convierte en toda la historia de la humanidad en un solo ser, El Ser, porque cada uno no guardaría la armonía vital para estar presentes en la tierra con todas sus virtudes y defectos: Alma que vaga sola sin manifestarse no mantiene presencia ante la otredad y cuerpo, sería la materia muerta que no existiría porque no manifestaría la vida de quien aspira a Ser. La unión de la substancia de alma y cuerpo es por tanto, el Ser, la individualidad total, la existencia que se trasciende y trasciende su ser mismo para renacer a cada instante, a cada respiración.

Acercarse a esta filosofía nos lleva a la experiencia total y al encuentro del hombre con lo real.

Los documentos leídos más las experiencias de la vida nos dan valores, valores dados y llevados a cuevas por siempre, quitando algunos, acariciando otros, viviendo por siempre lleno de valores y ser feliz y romperlos y crear un conflicto universal en nuestras entrañas, y rescatando los que existen inmanentemente, no impuestos para satisfacer vanidades ayudándonos a tener reverencia por la vida, por la plenitud de cada instante y del ser humano, como el humanismo al elegir valores y darlos en testamento: amor y muerte, indecisión de caminos, sin miedo a quitarnos la máscara de identidad y descubrir la belleza de existir. Respiramos.

Inconmensurable Soledad, inquieta siempre, envolviendo hasta los polvos más diminutos, sé que me escuchas, lo noto en la tranquilidad devastadora de tu silencio per turbante, te cito lo que decía W.R. “El resplandor silencioso de la Vida viva no puede ser destruido por ningún medio. Es una manifestación básica de la misma energía que hace que el universo siga su curso... Es el resplandor de la fuerza de la vida el que sigue después de la muerte. Se disipa regresando al infinito océano cósmico... del que vino.

El conocimiento de esta fuerza vital universal, y de su fondo de cielos infinitos llenos de ella, es indestructible en el hombre, dado que la siente. Esta es la base de todas sus nociones de virtud celestial, pureza emocional, paciencia angelical, amor eterno, resistencia, fortaleza, diligencia, frugalidad y las virtudes que fueron establecidas por todas las religiones como ideales eternos para la humanidad, desde que el hombre perdió el contacto con su resplandor interno. Este resplandor es ajeno al usurpador brutal del poder terrenal sobre los hombres. Los hombres del poder son hombres duros, hombres sin amor, hombres que no desean la suavidad de la gran fuerza. La fuerza de... durante sus últimas horas es muy distinta de la fuerza de un Nerón... el misterio no dice nada respecto de donde viene y a donde va. No presume logros ni conferencias. Sigue dando respuestas simples a cuestiones complejas. No ensalza a un solo discípulo, sabe de la valía de todos. Su voz es melodiosa y del todo expresiva, no se apasiona. Cuando camina por el suelo apoya su pie plenamente, como echando raíces con cada paso, se arraiga.

Su modo de caminar es un desafío a cualquier tipo de escolasticismo, ya sea sofisma, solipsismo, talmudismo, existencialismo o fundamentalismo”.

Hermosa descripción referente al resplandor de la vida, sensible Soledad. Es adecuada para desterrar las sin razones y los sinsentidos de quienes a cada golpe de vida y de palabra mencionan a Dios y a la fraternidad como manera de abrirse a la intimidad de la convivencia y,

por ello digo, ¡Ni Dios ni Fraternidad!, cuando creemos que Dios no está en nosotros mismos y lo adoramos en los altares y lo crucificamos poniendo los clavos de la traición en las palmas de quienes nos rodean y esperamos un destino y hacemos del mito la cuna de nuestra existencia, no es así Soledad, la fraternidad deambula tristemente en las bocas de las y los intelectuales progresistas cuando aparecen ante un público, acompañan su bienvenida y despedida con un rimbombante discurso de “amaos los unos y los otros” y aparecen en toda fiesta artística, ninguna se les va e intentan filosofar repitiendo las citas universales ya conocidas... su interior es un caos, me lo han platicado una tarde de invierno, una distorsión del resplandor de la vida y la rasgadura profunda a la intimidad de la fraternidad necesaria y recurrente en quienes no asesinan la confianza y la sinceridad, ¡ni Dios ni Fraternidad! cuando no se viva con la ¡Vida Viva!

Me exalto, Soledad, escucho palabras, discursos hechos de alabanzas, el querer estar con todo y en todo como factótum en caída de vidrios rotos... Esto ahora he querido platicarte, el resplandor de la vida pide sensibilidad y entrega total a lo que nos rodea, “amor, trabajo y conocimiento”, pide a Dios en cada una y uno y fraternidad sin límites, sin embargo, lo que te escribo son palabras, alguien se reirá, me condenara y quizás me olvidara, cada quien toma sus decisiones, tú no, Soledad, me arropas en tus brazos, tus vestidos y olores me envuelven de diosas y dioses, tu fraternidad sufraga en las plantas de mis pies, mi ombligo y mi frente, en la naturaleza impredecible de la cual renacemos, me amas, tú eres la amada... Sé de ti la obscuridad y el reflejo de la tierra hacia el firmamento, la práctica de tu desvelo al escucharme y eso es una enseñanza posible de besar.

Me queda clara la quietud de comprender un aprendizaje sin gotearme de girar en las calles, tengo tanto conmigo en el extremo estrecho de amarte... Soledad. Me voy por un momento, amada, en esta carta se han tendido una marea de regazos a quien recurrir... ¡Vive por Siempre!

Siempre tuyo, Raúl.

Raúl Castelo Hidalgo. Es miembro activo del Movimiento Proyecto Cultural Sur, núcleo Morelia-Mintzitari. Ha publicado los poemarios *Yo soy la otra palabra*, la obra de teatro: *Los pájaros vuelan*, *hijos de la sensibilidad* y el libro de prosa poética: *Diario de un rostro*. Su obra está publicada en diversas revistas literarias y antologías nacionales e Internacionales. Miembro del consejo editorial de la revista internacional *Proyecto Cultural Sur*. Fue vicepresidente de la Academia Nacional e Internacional de la poesía, Capítulo Michoacán.





Veranitos de San Juan

La Mano Negra

Se entiende que hay gobiernos progresistas o con matices de progresismo en Argentina, Chile, Perú, Colombia, Honduras, México y se espera que gane Lula en Brasil, lo que sumado a Cuba, Venezuela, Bolivia y Nicaragua, con un claro tinte de cambio social independiente del imperio, más un gobierno “díscolo” en El Salvador, podemos ver que soplan vientos de cambio. Sólo que la realidad no es lo que se refleja en nuestras mentes, es siempre lo que está allí y nuestros sentidos sólo lo interpretan, con lo cual queremos significar que muchas veces lo que interpretamos no es lo que en verdad hay.

Cada país es único en su historia, nos unen ciertos destinos comunes salpicados de sobresaltos y escaramuzas. Ciertas personas tienden a ver los males de América latina sin siquiera intentar ver lo de fondo, desde la superficie se habla de inseguridad, de violencia, de cambios climáticos, de desigualdad social y otros muchos temas que sólo rasguñan la superficie.

El auténtico drama es que sin proponerse cambios de fondo, muchos de estos gobiernos son sólo un intento de darle una cara humana al sistema que se ha encargado de situarnos en estos atolladeros. Tres son los asuntos de fondo, uno es el imperio, siempre pataleando a su favor y sumiéndonos en más miseria, el segundo problema es el capitalismo dependiente, con un riquero de escasa inteligencia y nula visión, que sólo vela por sus intereses inmediatos, en alianza individual con el imperio y el tercer problema es que quienes se dedican a la política en forma profesional en nuestras realidades, lo hacen con acomodo a sus pequeños intereses sin miras de ir más allá y sin luces para implementar soluciones de largo aliento. Esto está dicho en términos generales, por supuesto

hay procesos donde participa la gente y sus resultados son distintos, me refiero a Cuba, Venezuela, Bolivia y Nicaragua, cada uno haciendo su *creación heroica*.

La solución es ver a estos gobiernos “progresistas” como un veranito en pleno invierno: organizarnos de mejor manera, hacer conciencia, asumir nuestro papel, en suma ver y vernos en los dramas del hoy y del mañana. Vida es movimiento. Todo intento de mejorar el sistema está condenado al fracaso, pues el sistema es inmejorable, es hora de actuar unidos contra los tres males que tenemos. No esperemos nada de estos gobiernos, los progresistas, pues en ellos hay fuerzas que frenan, anteojeras que nublan, palabras que desmovilizan y resultados que nos dejan en el desamparo. Sí, propongamos soluciones y carguemos la balanza hacia el Sur, en estado de permanente movilización.

La segunda muerte de un burócrata

El hecho que comento aconteció un día martes, un señor con suerte volvió a morir 31 años después de su primera muerte. La primera muerte en su ego fue un hecho moral, de enormes repercusiones políticas y económicas. Casi todo el descalabro posterior se debió a este hecho funesto: un inútil encaramado en un poder superior a sus luces, se propuso algo, que en palabras era loable, pero en la maraña de la realidad no fue así. Dice cierto libro que *la carne es débil*, su debilidad era no ejercer el poder en la dirección correcta y además sucumbir a las loas del imperio y sus lacayos, lo que no se puede dilucidar es si fue un traidor consumado o un simple inepto. La segunda muerte lo alcanzó tras un largo proceso, supongo que con mucho dolor, un cáncer lo envió a otras dimensiones.



Los culpables del desastre que es la humanidad actual, lamentaron su segunda muerte y enviaron sus notas con sabor a nada, palabras vacías de significado ético. Mucho le deben a este señor, que murió dos veces, los que están bien, pero nosotros, la inmensa mayoría, los que estamos mal, nada debemos lamentar. Su primera muerte fue un intento más de terminar con nuestros sueños, su segunda muerte será un olvido o un recuerdo de lo que no puede acontecerle a las utopías.

Me consuelo viendo como los de los diversos poderes anti-humanos, teniendo todo a su favor no han sido capaces de mejorar lo que de sobra sé, es inmejorable. El capitalismo nos mata o muere con el florecimiento de otra forma de relacionarnos. En todas partes se ven los estragos de un decadente sistema y también se ven, se sienten, se perciben la bronca, la ira que produce la injusticia. Las diversas caras con que actúa el sistema pone a los tibios en su misión de freno. Puede que no sea cierto, pero me gusta decir que ya es tarde, lo que tenga que caer, caerá. El asunto es producir un orden donde todas y todos tengamos la posibilidad de desarrollar nuestro potencial creador, lo demás es canto de sirenas.

Un plebiscito generado y ganado por el miedo

Hay momentos en la vida de un país en que la gente parece estar en trance o llegar a la locura con respuestas y acciones lamentables. En Chile las élites recurrieron a la mentira, una vez más, para sembrar miedo, los otros, no muy distantes de estos (antes se decía que unos eran la burguesía, otros los pequeño burgueses), también tienen miedo al pueblo llano.

El plebiscito para dirimir, si se aceptaba la propuesta de nueva constitución fue un fracaso anunciado. En la historia del país se dan algunas constantes: la traición en sus muchas variantes, el asesinato, el suicidio y una cuota de olvido mediante emborrachar la perdiz. No me extenderé señalando los casos, lo cierto es que ahí están.

Un señor gerente que oficiaba de Presidente del país, con un desgraciado decreto subió el pasaje de la movilización colectiva, salieron los estudiantes a protestar, el asunto se transformó en una verdadera rebelión popular. Asustados los unos y los otros, cuya diferencia es en qué lugar están en la escala social y qué tanto miedo le tienen a los de abajo. Necesario es señalar que ya se hablaba de dos millones de personas en la capital del país, protestando en la calle. La represión fue feroz, con muertos, heridos, los represores dejaron a muchas personas sin un ojo o ciegos y la cereza del pastel ha sido los cientos de presos políticos, aun sin proceso. Los de algún poder se asustaron de la gente y concordaron una salida, en esto son astutos en la utilización del idioma, desde muchos años se luchaba por una asamblea constituyente, es decir cambiar la constitución con un





Atentado contra la vicepresidenta argentina. La bala no salió.
Recuperado de imágenes del atentado contra cristina kirchner - Bing images el 13 de septiembre de 2022.

organismo colectivo con plenos poderes. Los asustados retorcieron el discurso y propusieron una convención constitucional, algo así como un garabato en una sala de exposición.

Para hacerla breve, se gastaron recursos, se discutió un año, por supuesto dejando de lado lo fundamental: de quién son los recursos del país, es decir en manos de quien están esos recursos, no se llamaba a una elección del parlamento una vez aprobada la propuesta y se mantenía un recurso que le asegura el poder a los de siempre, con la traba de tener una mayoría del 70 por ciento, en otras palabras, con 31 por ciento seguirían haciendo lo que sólo les conviene a ellos.

La propuesta de nueva constitución no tocaba los intereses del capital, eran sólo mejoras cosméticas, en realidad los señores del poder no debieran haberse preocupado, pero su arrogancia es superior, esgrimieron razones de terror. El resultado es que ganó el rechazo. La segunda parte de este desencanto, debiera ser el que pidamos que se vayan todos, elegir dirigentes acordes a lo que se quiere y/o iniciar la rebelión que nos lleve a un cambio total en el menor tiempo posible. Ya basta que unas plastas decidan por nosotros. Revolución, ahora.

Intento solitario


Un señor a corto alcance, se acercó a la vicepresidenta de Argentina,

sacó un arma, estaba a menos de dos metros, apretó el gatillo, la bala no salió. A veces la buena suerte nos acompaña y sirve para no lamentar hechos peores. La pregunta del millón es si los protagonistas habrán aprendido algo de importancia. No nos salgan con la monserga de mejorar la seguridad, acusar al pobre tipo de terrorista y otros fuertes epítetos o buscar un culpable donde descargar la ira, eso que lo hagan otros, nosotros debiéramos ver lo que está en la profundidad de la trama.

Si algo aprendieron debiera ser que es el capitalismo el culpable, los señores del poder no quieren que unos débiles aprendices le administren su estado de cosas, a ellos les gusta administrar de propia mano sus asuntos, de ese modo tienen seguro sus negocios y aplican, con rigor, las decisiones que nos llevan de mal en peor. Otra lección que se debiera sacar, es que si no han comprendido, en todo este periodo con sus ensayos de una persona como salvavidas, que la solución las debe aportar el pueblo, entonces que se vayan y pasemos a mayores, es decir al cambio de sistema. Ya basta de andar sembrando humo, soluciones quiere la vida y estas pasan por otro orden social, uno donde sea la gente la que ejerza el poder y todos tengan las mismas oportunidades, póngale usted el nombre.

La Mano Negra



LA REVISTA *Proyecto Cultural* 

**DESPEDIDA AL MAESTRO COSME PROENZA ALMAGUER.
GRACIAS POR SU OBRA, GRACIAS POR SU TALENTO Y SU LUZ.**



El pintor, dibujante y muralista cubano Cosme Proenza Almaguer, reconocido artista visual, murió en la madrugada del 12 de septiembre, a los 74 años, víctima de la COVID-19. Graduado de la Escuela Nacional de Arte, en La Habana, y del Instituto de Bellas Artes, en Kiev, Ucrania, también se dedicó a la docencia y la investigación.



Conexión cubana.

Recuperado el 14 de septiembre de 2022 pinturas y dibujos de cosme proenza - Bing images

Proyecto Cultural

